

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA

**CURSO NACIONAL DE
ACORDEÓN CLÁSICO**



MATTI RANTANEN (Finlandia)

Murcia, del 25 al 27 de octubre de 2010

1. INTRODUCCIÓN

Durante el próximo otoño, concretamente, del 21 al 24 de octubre de 2010, se va a celebrar en la ciudad de Murcia, la 74^o convocatoria del “Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes” de Juventudes Musicales de España (JME), toda una marca de reconocido prestigio en el ámbito musical español e internacional, un concurso al que los profesionales asocian con un alto nivel de excelencia, de exigencia y de proyección (Más información: <http://www.jmSpain.org/>). Entre las diversas convocatorias para este próximo bienio subrayaremos la que se realizará en nuestra ciudad de Murcia que, agrupará -entre otras- a la modalidad instrumental de ACORDEÓN. La realización de este acontecimiento musical en nuestra Región facilitará la difusión del “instrumento de concierto” entre profesorado, alumnado y amantes del acordeón los cuales podrán escuchar a intérpretes de alta cualificación que mostrarán el amplio abanico de posibilidades interpretativas y musicales del mismo.

Teniendo en cuenta todo este movimiento musical alrededor de esta especialidad, planteamos la realización de un curso con una de las figuras más representativas en la escena del ACORDEÓN CLÁSICO: el profesor catedrático de la Academia Sibelius de Helsinki **D. Matti RANTANEN** quien ha impartido clases magistrales (Master Classes) en Alemania, España, Noruega, Polonia, Serbia, Rusia, Países Bajos, Francia, Suiza, Austria, Lituania, Estonia y ha sido profesor invitado en la “Trossingen Music Academy” de Alemania, la “Royal Music Academy” en Copenhague (Dinamarca) y la “Royal Academy of Music” de Londres.

Igualmente, el profesor Rantanen ofrecerá un concierto a realizar durante los días de su estancia en Murcia, concretamente el **sábado, 23 de octubre a 21:00 horas** en las dependencias del **Real Casino de Murcia** (www.casinomurcia.com).

3. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN

El curso se realizará en las dependencias del **Conservatorio de Música de Murcia** en las fechas siguientes: **del 25 al 27 de octubre de 2010**.

En el mismo, profesores y alumnado (Acordeón, Composición, entre otros) de todo el territorio español, podrán trabajar los recursos técnicos, compositivos e interpretativos así como, su aplicación didáctica al aula de instrumento y/o composición.

4. CONTENIDOS DEL CURSO

- Desarrollo del equilibrio sonoro individual mediante el estudio de la emisión del sonido, controlando cuestiones relativas a: los diferentes tipos de ataque; la articulación digital y de fuelle; aspectos dinámicos, etc.
- La digitación adecuada a la dificultad técnica y a la musicalidad.
- Análisis de las obras musicales. Su importancia para la comprensión, interpretación y expresividad de la obra.
- Recursos instrumentales a tener en cuenta en la composición para acordeón.
- Interpretación de repertorio contemporáneo. Grafías y notaciones propias del instrumento aplicadas a la interpretación contemporánea (MI/III).
- Interpretación de obras transcritas, la sonoridad del instrumento original y la adaptación al acordeón.
- La Música de cámara con acordeón en diferentes formaciones.

5. DESARROLLO Y HORARIO DEL CURSO

El curso constará de una totalidad de **25 horas**.

Los “alumnos activos” deberán adjuntar junto al boletín de inscripción una copia del repertorio a interpretar. Se impartirán dos clases individuales de una hora de duración por alumno. Igualmente, deberán adjuntar junto al

boletín de inscripción una copia del repertorio a interpretar.

Se establece la modalidad de “alumno oyente” (cupos ilimitados) que podrá asistir a la totalidad del curso y un máximo de 12 alumnos activos.

Los alumnos que lo deseen podrán presentar en su repertorio una obra de música de cámara.

IMPORTANTE

Puesto que las plazas como “alumno activo” son limitadas, los interesados -antes de efectuar el ingreso correspondiente- deben enviar sus datos personales (nombre, apellidos, dirección, teléfono de contacto), estudios que realiza y repertorio a trabajar durante el curso a la dirección cursorantanen.murcia10@gmail.com.

La organización comunicará, a la mayor brevedad posible, la disponibilidad de plazas para la citada modalidad de alumno.

Por otra parte, el interesado en asistir como “alumno oyente” podrá efectuar el pago al mismo tiempo que realiza la solicitud ya que no existe límite de plazas.

El plazo para presentar solicitudes finaliza el

VIERNES, 8 DE OCTUBRE DE 2010

HORARIO DEL CURSO:

Lunes 25	Apertura: 9,30h. Mañana: de 10h a 13,30h Tarde: de 16 a 20,30 h.
Martes 26	Mañana: de 9,30 h a 13 h. Tarde: de 16 h a 20,30 h.
Miércoles 27	Mañana: de 9,30 h a 13 h. Tarde: de 16 h a 19 h.

20h, CONCIERTO DE ALUMNOS

6. DERECHOS DE MATRÍCULA

Alumnos activos: 120 €

Alumnos oyentes: 55 €

ANEXO I. CURRICULUM VITAE: MATTI RANTANEN

Matti Rantanen (nacido en 1952), es una de las figuras más representativas en la escena internacional del acordeón clásico. Comenzó a tocar a la temprana edad de cinco años bajo la dirección del profesor Lasse Pihlajamaa. Se graduó en Musicología, Pedagogía y Estética por la Universidad de Helsinki en 1974.

Estudió en el Royal Academy of Music en Copenhague (Dinamarca) con el profesor Mogens Ellegaard. Tras ganar diversos concursos nacionales, obtuvo el primer premio durante dos ediciones consecutivas (1969 y 1970) del concurso "Nordic accordion". Debutó como intérprete en 1971 en el Jyväskylä Summer Arts Festival. Desde entonces su carrera concertística ha sido muy intensa, realizando numerosos recitales en numerosos países de Europa, USA y Canadá.

Ha actuado como solista y como músico de cámara en diversos festivales internacionales de música alrededor del mundo entre los que citaremos, Amsterdam, Moscú, Toronto, Reykjavik, Paris, Budapest, Helsinki, Kuhmo, Savonlinna, Viitasaari, Naantali.

Entre los músicos de alto reconocimiento y prestigio con los que ha trabajado nombraremos a los directores de orquesta, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo, Jorma Panula, Juha Kangas, John Storgårds; el percusionista, Tim Ferchen; flautista, Mikael Helasvuo; barítono, Jorma Hynninen; clarinetista, Kari Kriikku; clavecinista, Jukka Tiensuu; violonchelista, Marko Ylönen y los cuartetos "New Helsinki" y "Jean Sibelius".

La interpretación de Matti Rantanen ha inspirado a más de 30 compositores finlandeses para escribir nuevos trabajos para acordeón, entre los cuales destacaremos Einojuhani Rautavaara, Aulis Sallinen, Magnus Lindberg, Jukka Tiensuu, Harri Wessman, Jouni Kaipainen, Erkki Jokinen, Timo-Juhani Kyllönen, Per-Henrik Nordgren, Heikki Valpola, Jarmo Sermilä, Ilkka Kuusisto, Tapio Tuomela, Tapio Nevanlinna, Otto Romanowski y Harri Vuori. Fruto de esta colaboración han resultado más de 100 estrenos de

composiciones finlandesas, muchas de las cuales se han grabado en varias casas discográficas.

En 1977, la Academia Sibelius de Helsinki decidió incluir la enseñanza del acordeón en sus planes de estudios, Matti Rantanen fue nombrado profesor catedrático de esta especialidad instrumental. Su escuela ha conseguido una gran reputación internacional y sus alumnos han ganado numerosos premios en competiciones internacionales.

En 1996, fue elegido “Profesor del Año” en la Academia Sibelius. Entre sus estudiantes destacaremos a Marjut Tynkkynen, Helka Kymäläinen, Heidi Velamo, Kimmo Mattila, Pasi Hirvonen, Mika Väyrynen, Elina Leskelä, Reijo Ahonen, Mikko Luoma, Petri Makkonen, Kylli Möls, Janne Rättyä, Veli Kujala, Ari Lehtonen y, entre los estudiantes extranjeros citaremos, entre otros, a Margit Kern, Iñaki Alberdi, David Farmer, Primoz Parovel, Raimundas Sviackevicius, Denis Patkovic y Klemen Leben.

Matti Rantanen ha impartido clases magistrales (Master Classes) en Alemania, España, Noruega, Polonia, Serbia, Rusia, Países Bajos, Francia, Suiza, Austria, Lituania, Estonia y ha sido profesor invitado en la “Trossingen Music Academy” de Alemania, la “Royal Music Academy” en Copenhague (Dinamarca) y la “Royal Academy of Music” de Londres.

ANEXO II. NOTAS DE PRENSA

"MATTI RANTANEN BRILLIANT WITH HIS INSTRUMENT. Rantanen's accordion was sounding like organ, wind instrument or human voice. It was clear that his finger technics were superior, but also the bellows were breathing freely and beautifully" (PJH, Politiken, Copenhagen).

Traducción: Matti Rantanen, BRILLANTE CON SU INSTRUMENTO. El acordeón de Rantanen sonaba como un órgano, instrumento de viento o como la voz humana. Era evidente la superioridad de la técnica, al mismo tiempo que el fuelle respiraba libre y maravillosamente" (PJH, Politiken, Copenhague).

"Matti Rantanen is the master of the modern accordion" (TL, Helsingin Sanomat, Helsinki).

Trad.: "Matti Rantanen, MAESTRO del acordeón moderno" (TL, Helsingin Sanomat, Helsinki).

"The bellows are for Matti Rantanen what the bow is to Rostropowitch or to Juri Bashmet; a sensitive interpreter of inner voices" (PG. Le Monde, París).

Trad.: "El fuelle es para Matti Rantanen lo que el arco es para Rostropovich y/o Juri Bashmet; un intérprete sensible de las voces interiores" (PG. Le Monde, París).

"Throughout this CD, Matti Rantanen's playing is astonishing" (JN, The Free Reed Journal, U.S.A.).

Trad.: "A través de este CD, la interpretación de Matti Rantanen es sorprendente" (JN, The Free Reed Journal, U.S.A.).

"Rantanen uses his virtuosity and sensibility to provide us with an entirely new concept of just accordion music can be. He could well end up bringing his instrument into general acceptability as a serious medium, one worthy to sit at table with piano, violin and yes, computers. He presents not an extension of the instrument's sonic potential, but entirely new vista of possibilities" (HT, Fanfare, U.S.A.)

Trad.: "Rantanen utiliza su virtuosismo y sensibilidad para proporcionarnos un nuevo concepto de música de acordeón. Él bien podría terminar llevando su instrumento hacia la aceptación generalizada de un "medio serio", digno de sentarse a la mesa con un piano, un violín y, por qué no, con un ordenador. No presenta una extensión del potencial musical instrumental, sino un nuevo panorama de posibilidades "(HT, Fanfare, U.S.A.).

"Das Abendkonzert eröffnete Matti Rantanen mit Mozart, Rautavaara, Lindberg, Romanowski, Tiensuu und Tuomela, mit denen er sein feines musikalisches Gespür, seine künstlerische Gestaltungskraft und seine stupende Virtuosität unter Beweis stellte". (J-CD, das Akkordeon, Alemania)

Trad.: "El concierto de Matti Rantanen, recorrió las figuras compositivas de Mozart, Rautavaara, Lindberg, Romanowski, Tiensuu y Tuomela. La interpretación se caracterizó por su sentido musical y creatividad artística, así como mostró sus grandes dotes como virtuoso del instrumento". (J-CD, das Akkordeon, Alemania)

"Matti Rantanen is one of the world's leading accordionists; a musician of great stature" (prof. Owen Murray, Royal Academy of Music, London)

Trad.: "Matti Rantanen es uno de los acordeonistas más importantes del mundo; un músico de gran altura" (prof. Owen Murray, Royal Academy of Music, Londres).