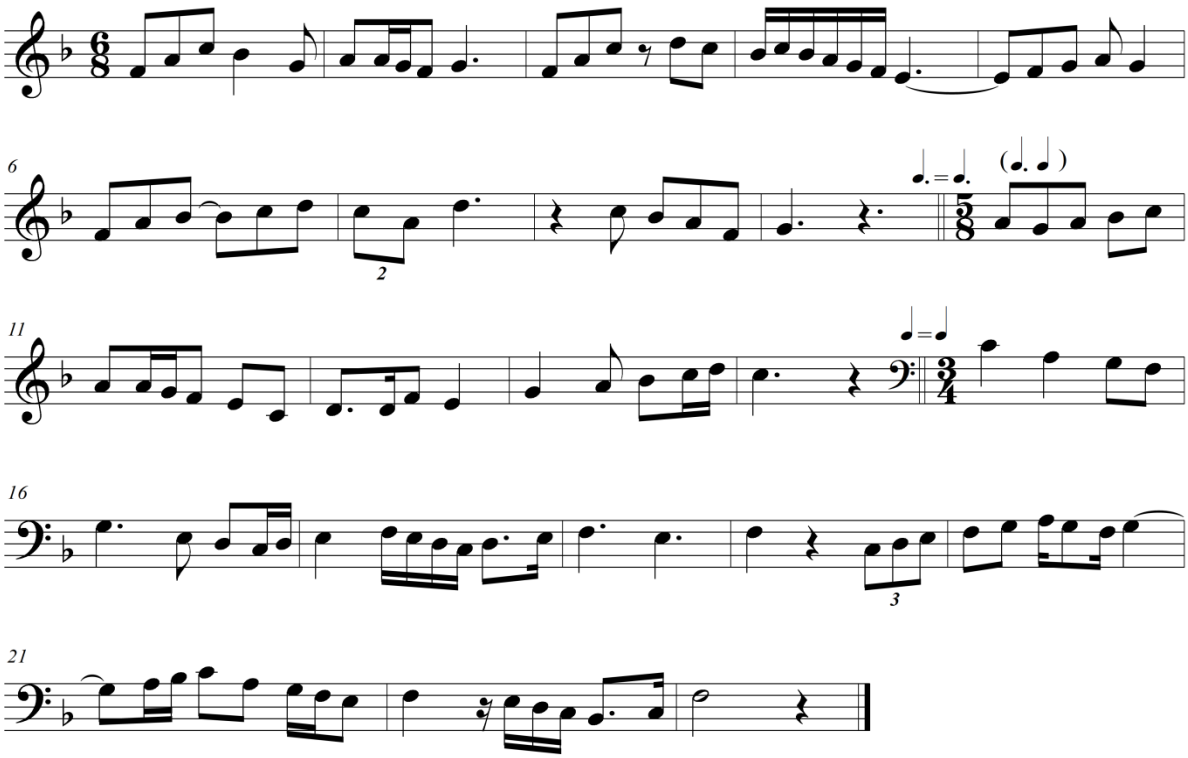
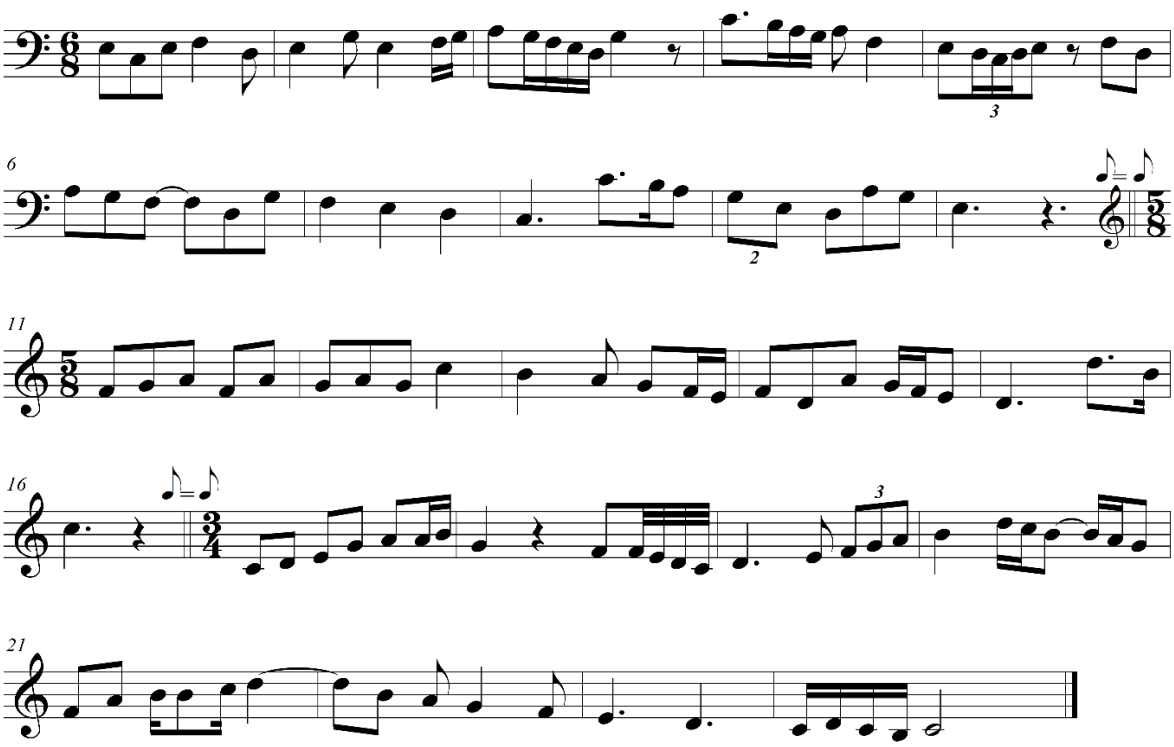
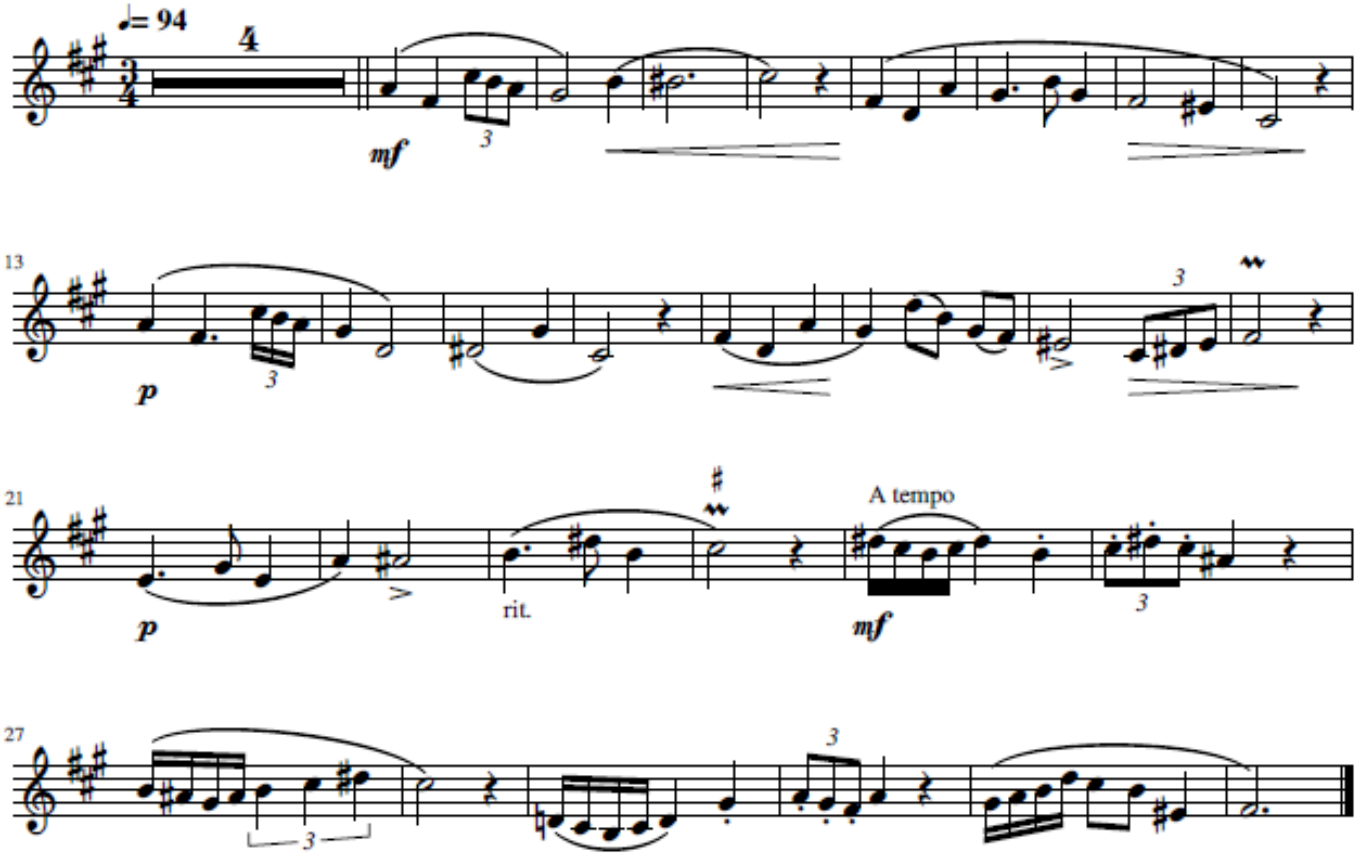
EJEMPLO 1 DE LECTURA RÍTMICA – ACCESO A 2ºEPM



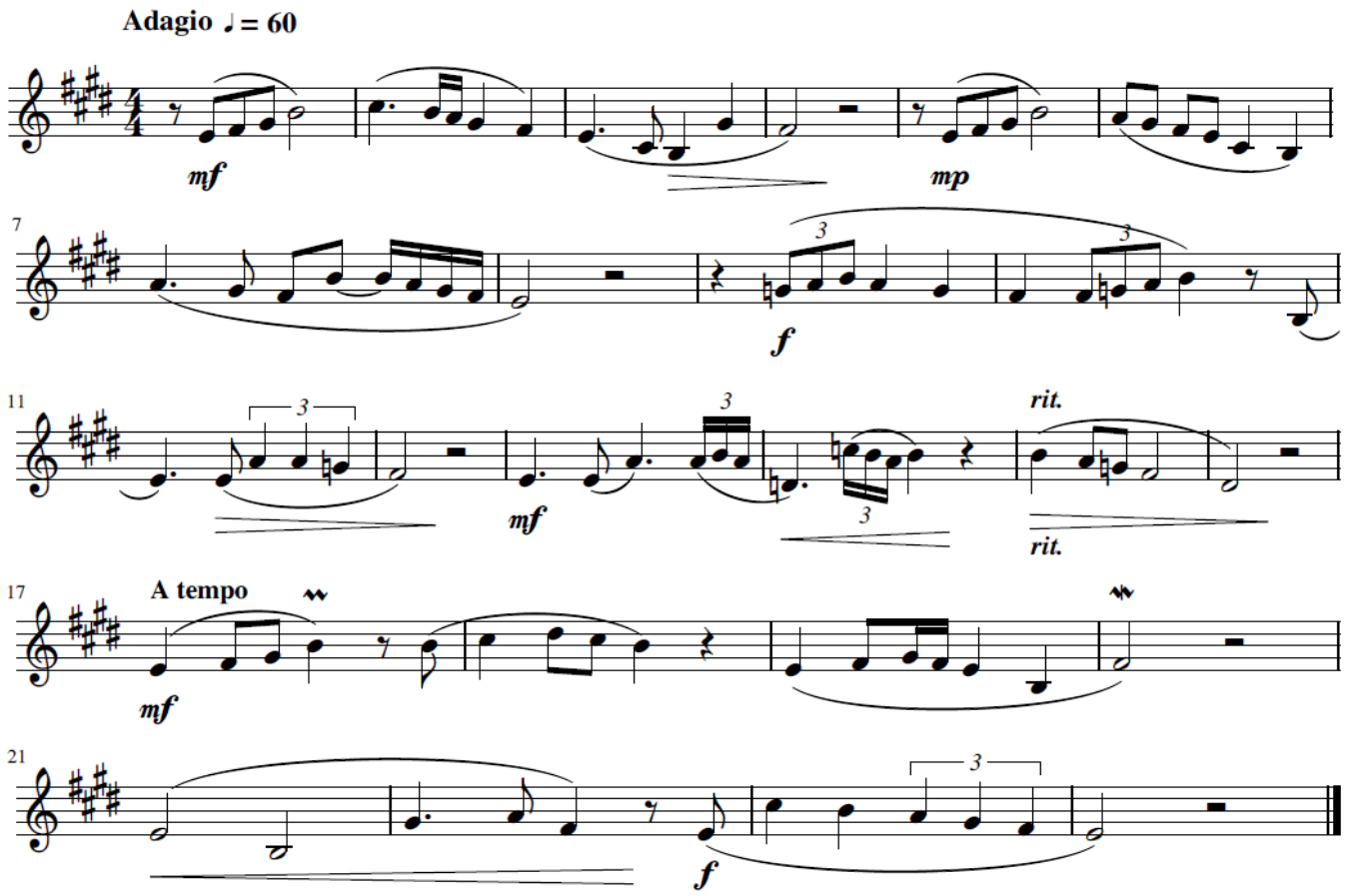
EJEMPLO 2 DE LECTURA RÍTMICA- ACCESO A 2ºEPM



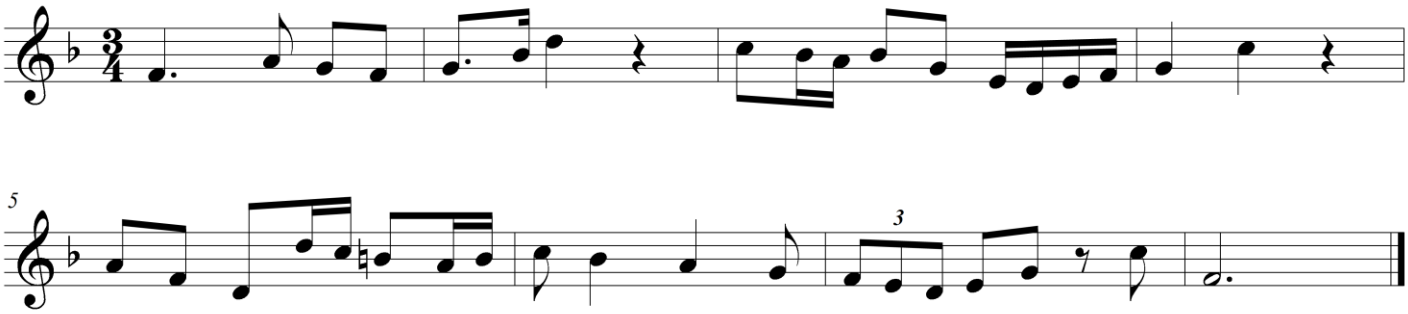
EJEMPLO 1 DE ENTONACIÓN- ACCESO A 2ºEPM



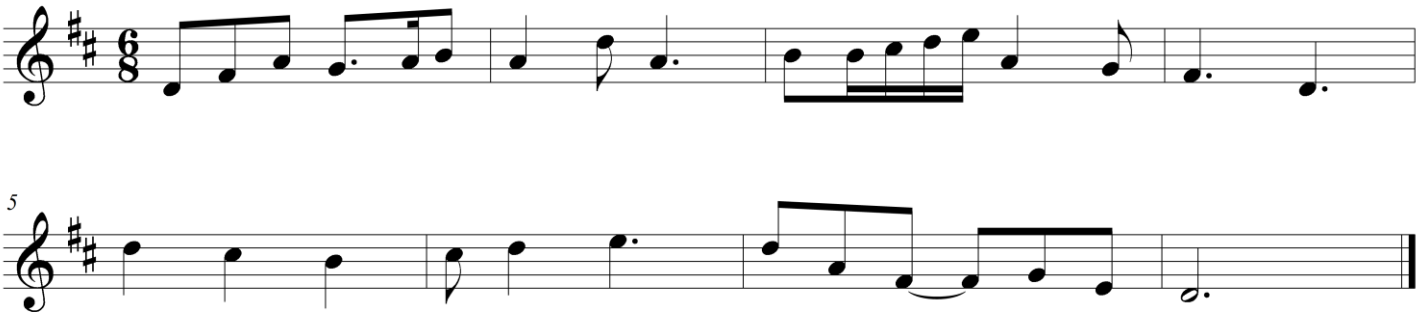
EJEMPLO 2 DE ENTONACIÓN- ACCESO A 2ºEPM



EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN- ACCESO A 2ºEPM

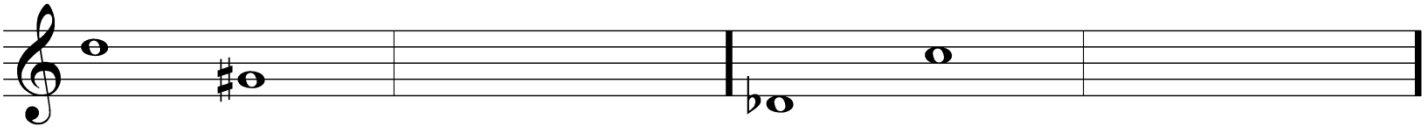


EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN- ACCESO A 2ºEPM



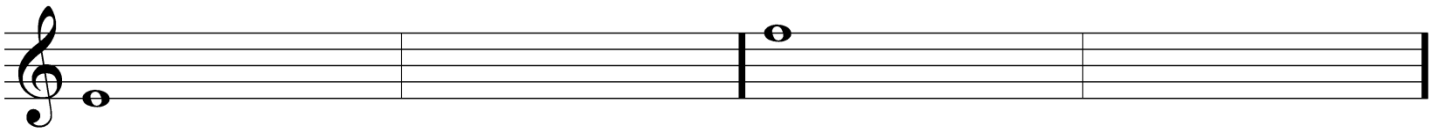
EJEMPLO DE EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL- ACCESO A 2ºEPM

1.- a) Analiza e invierte los siguientes intervalos; analiza también la inversión: *1 punto*



_____ _____ _____ _____

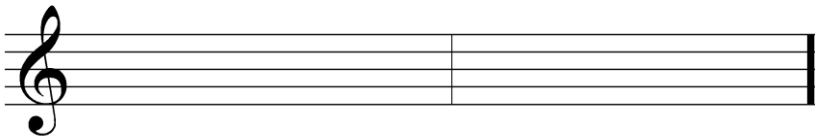
b) Construye, invierte y reclasifica la inversión de los siguientes intervalos: *1 punto*



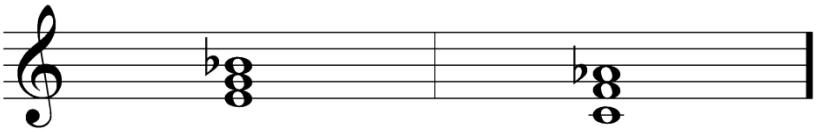
3ª disminuida ascendente _____ 6ª Mayor descendente _____

2.- Construye y analiza los siguientes acordes: *0,5 puntos*

a) Escribe el acorde perfecto mayor de La en 1ª inversión y el de 5ª aumentada de Re en estado fundamental:

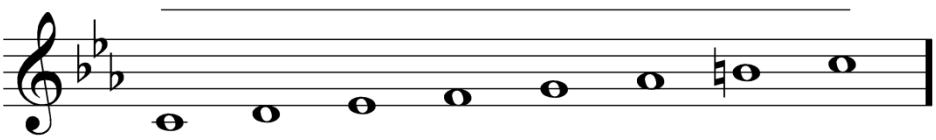


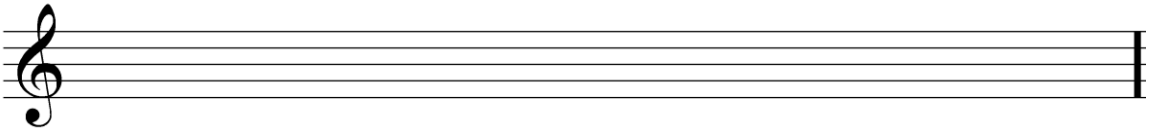
b) Reconoce estos acordes e indica su estado: *0,5 puntos*



_____ _____

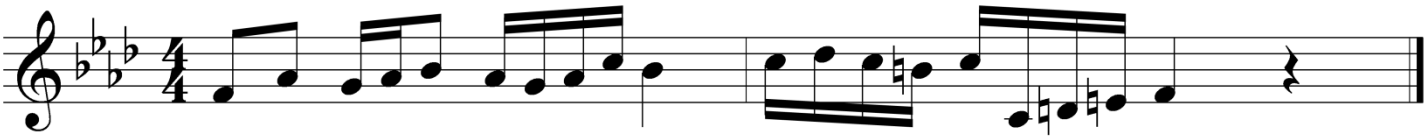
3.- Identifica y nombra la siguiente escala y escribe a continuación la de Fa # m melódica (tipo III): *1 punto*

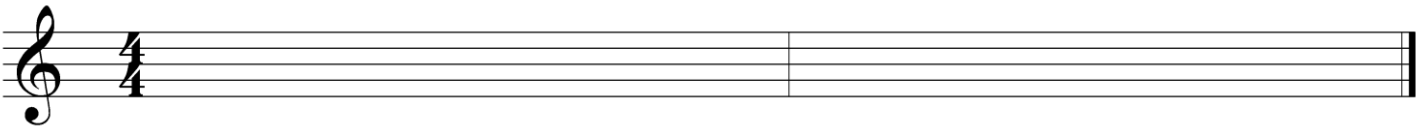




4.- Transporta la siguiente melodía una 2ª M ascendente, indicando lo siguiente: *2 puntos*

Tono original	Tono transportado	Nº de quintas (en + ó en -)	Alteraciones accidentales afectadas	Clave de lectura (transporte mental)



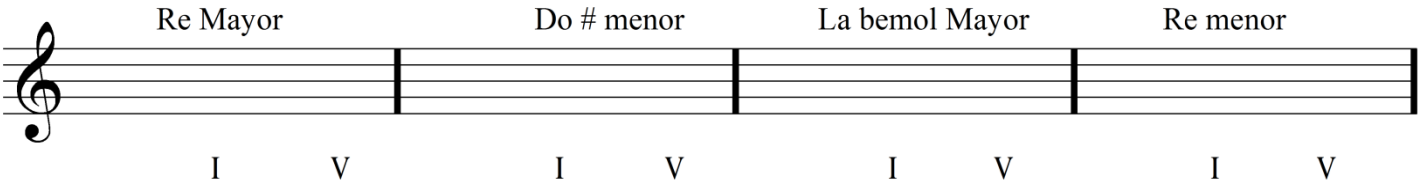


5.- Analiza los compases de 9/8 y 4/2 en los siguientes aspectos: *2 puntos*

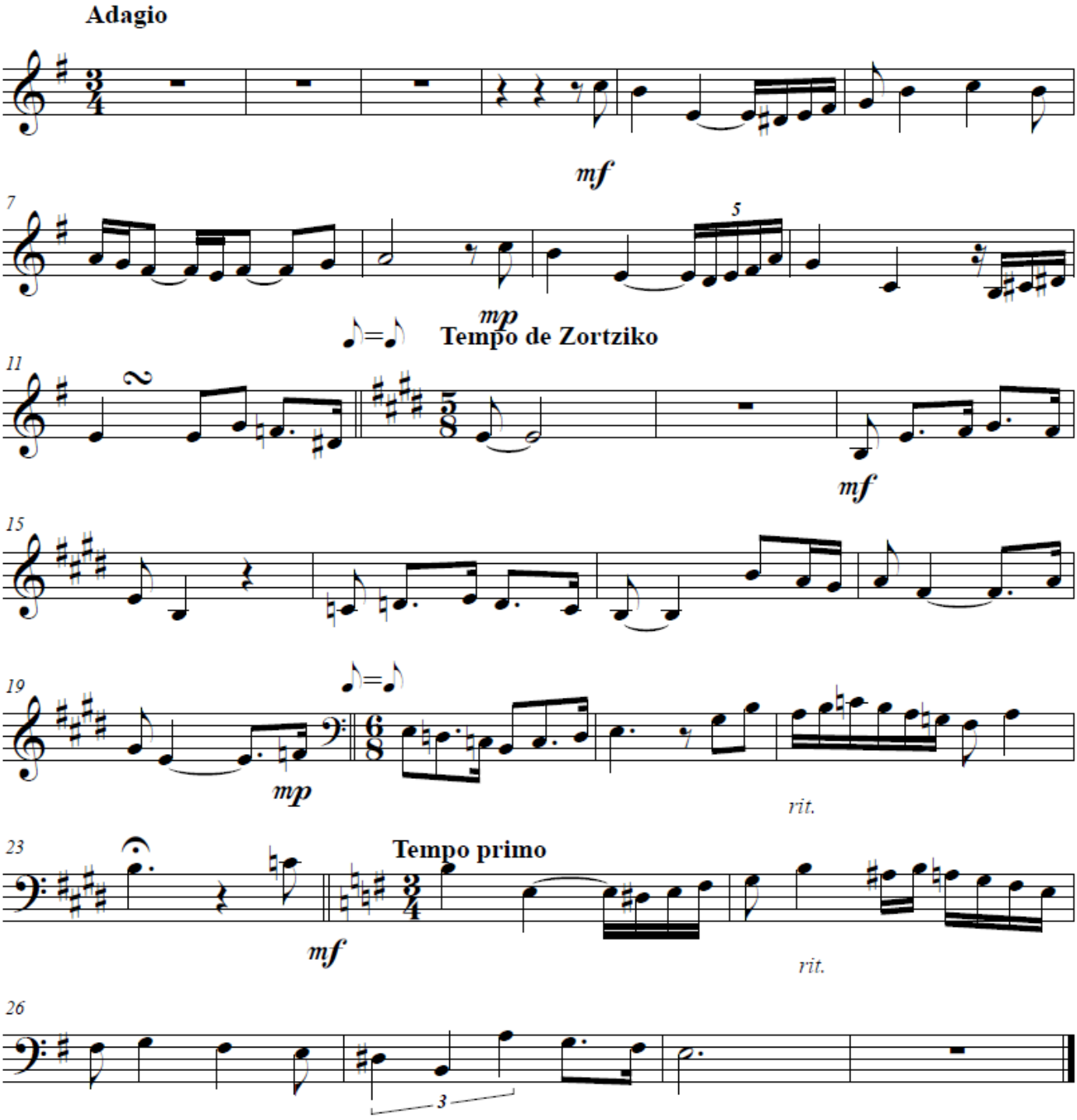
	Significado numerador-denominador	Simple o compuesto	Unidad de tiempo	Unidad de compás	Unidad de parte o de subdivisión	Número de tiempos
Compás de 9/8						

	Significado numerador-denominador	Simple o compuesto	Unidad de tiempo	Unidad de compás	Unidad de parte o de subdivisión	Número de tiempos
Compás de 4/2						

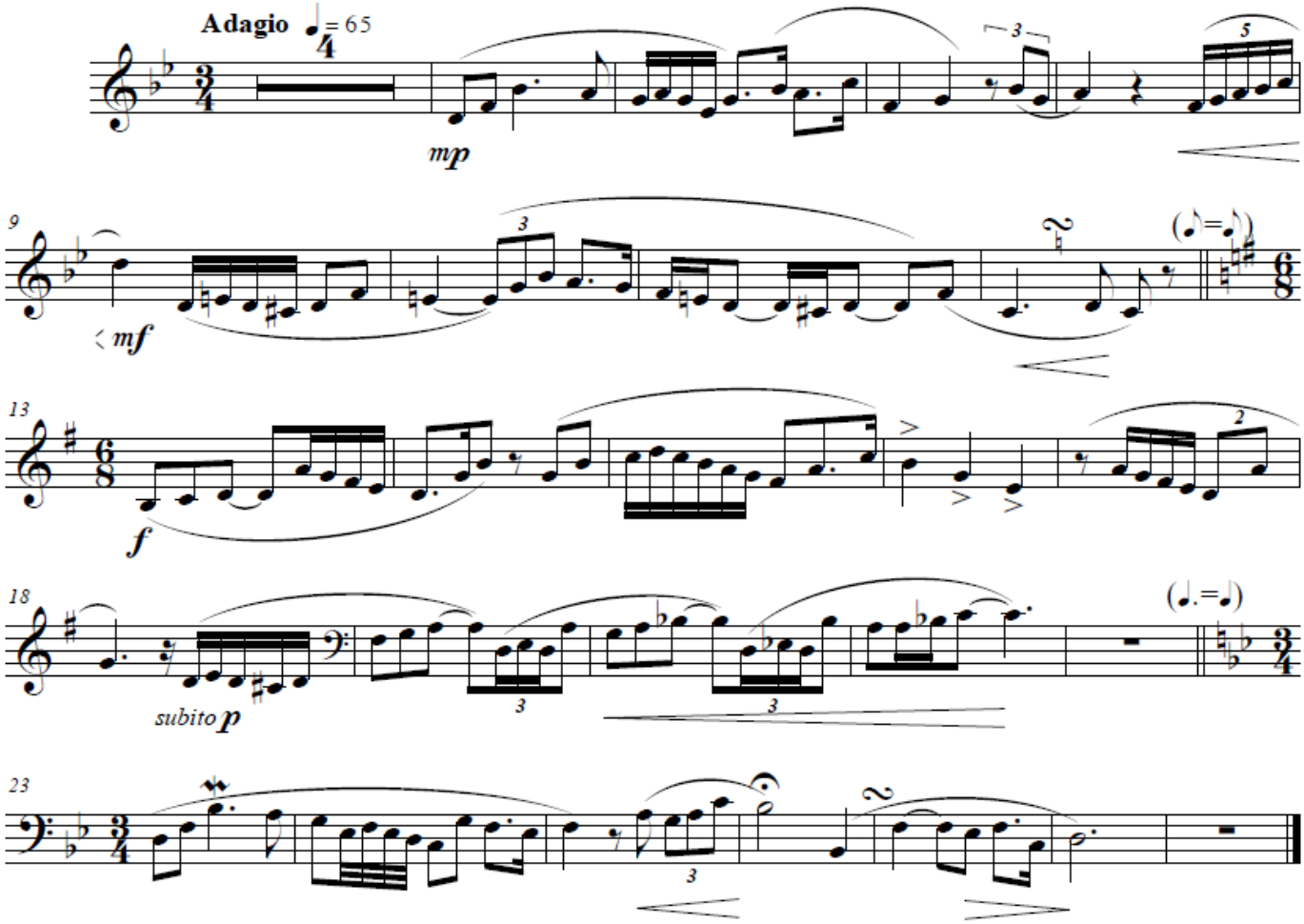
6.- Escribe la armadura y los acordes tonales de I y V de las siguientes tonalidades: *2 puntos*



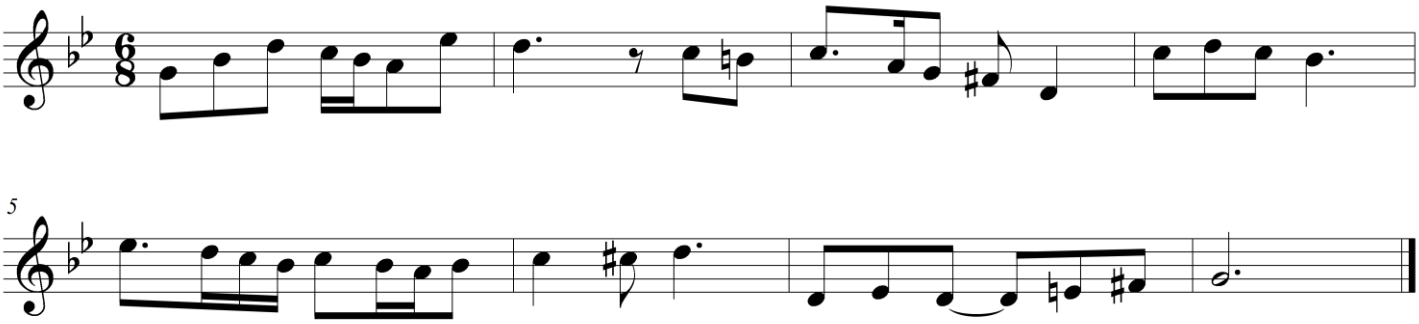
EJEMPLO 1 DE LECTURA MELÓDICO-RÍTMICA. ACCESO A 3ºEPM



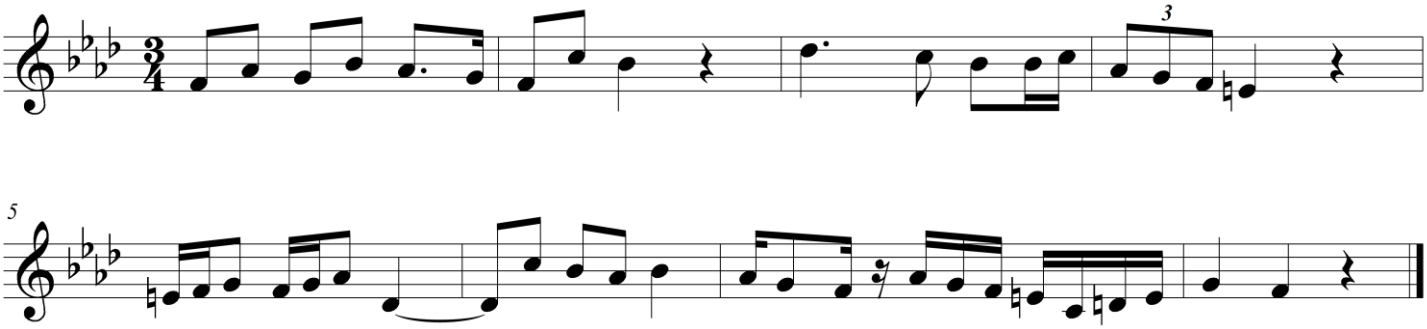
EJEMPLO 2 DE LECTURA MELÓDICO-RÍTMICA. ACCESO A 3ºEPM



EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN- ACCESO A 3ºEPM

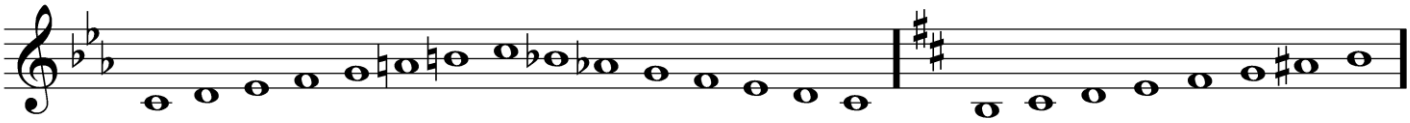


EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN- ACCESO A 3ºEPM



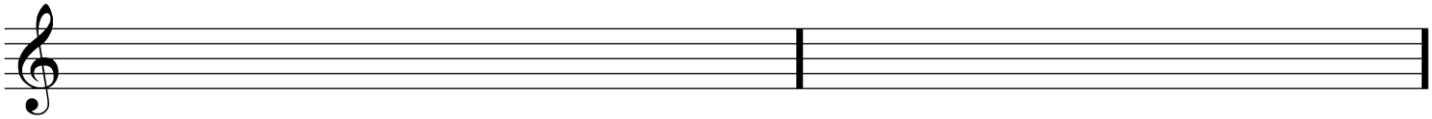
EJEMPLO DE EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL- ACCESO A 3ºEPM

1. Nombra estas escalas:

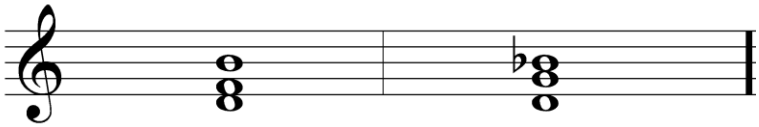


_____ _____

2. Escribe las escalas de Fa#m melódica y RebM colocando previamente sus armaduras:

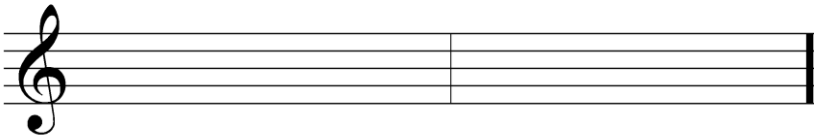


3. Reconoce los siguientes acordes (nombre y estado):

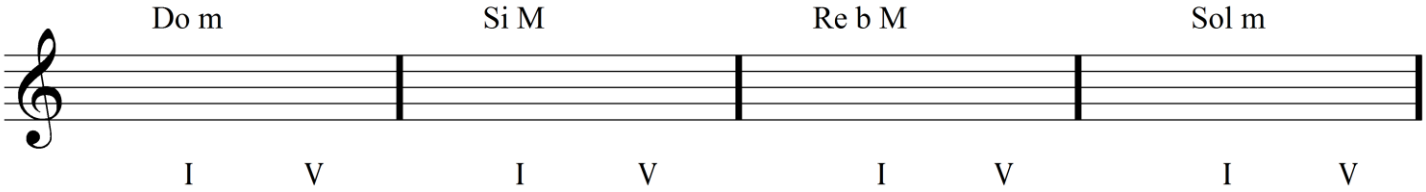


_____ _____

4. Escribe los acordes de Sol aumentado en 1ª inversión y de 7ª de dominante sobre la nota Mi (dominante de La M/m):

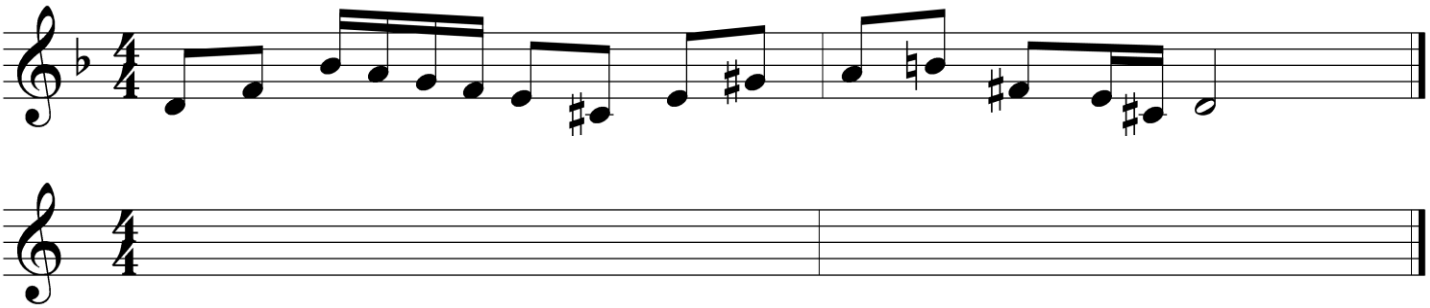


5. Escribe la armadura y los acordes tonales de I y V de las siguientes tonalidades:

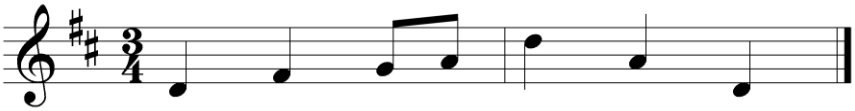


6. Transporta una 2ª mayor descendente el siguiente fragmento indicando lo siguiente:

Tono original	Tono transportado	Nº de quintas (en + ó en -)	Alteraciones accidentales afectadas	Clave de lectura en el transporte mental



7. ¿En qué tonalidad (o tono de efecto) sonará este fragmento cuando lo lea una trompa en fa?



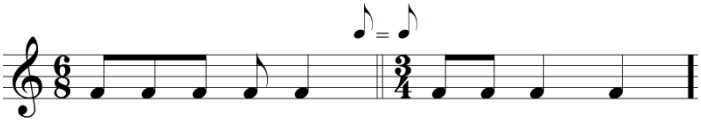
_____

8. Analiza el compás de 5/8 en los siguientes aspectos:

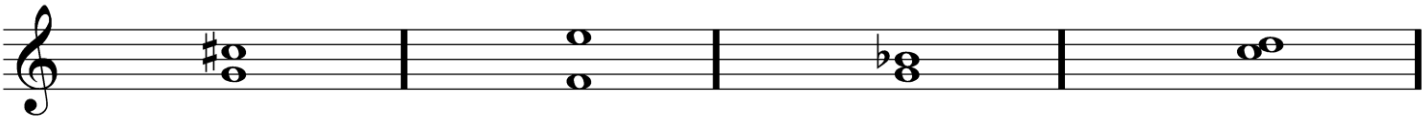
Compás de 5/8	Significado numerador-denominador	Simple o compuesto u otras características	Unidad de tiempo	Unidad de parte o subdivisión

9. ¿Hay cambio de movimiento al pasar al compás de 3/4? ¿Por qué?_____

_____



10. Clasifica estos intervalos armónicos según su grado de consonancia o disonancia. Indica también su numeración y calificativo de dimensión:



_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____