



EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LA PARTE B DE:

RITMO, ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y TEORÍA MUSICAL.

CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Este documento contiene ejemplos reales de distintos ejercicios de la parte B de las pruebas de acceso, para que sirvan de orientación al alumnado que se presenta a éstas pruebas.

Murcia a 9 de marzo de 2016





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE RITMO Y EJERCICIO DE ENTONACIÓN CURSO DISTINTO DE 1º EPM.
NIVEL 2º EPM

Andante

6

11 S

16

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- 1º Lectura rítmica con el nombre de las notas del ejercicio melódico-rítmico
- 2º ¿En qué tonalidad está el ejercicio de lectura melódico-rítmica?
- 3º Entona el acorde de tónica y canta "a capella" (sin medida) el fragmento que te indique el tribunal.
- 4º Realiza el ejercicio melódico-rítmico.





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE RITMO Y EJERCICIO DE ENTONACIÓN CURSO DISTINTO DE 1º EPM.
 NIVEL 2º EPM.

Andante

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- 1º Lectura rítmica con el nombre de las notas del ejercicio melódico-rítmico
- 2º ¿En qué tonalidades está el ejercicio de lectura melódico-rítmica?
- 3º Entona el acorde de la tonalidad a partir de la tónica y canta la melodía "a capella" (sin medida).
- 4º Realiza el ejercicio melódico-rítmico.

MELODÍA "A CAPELLA"





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN CURSO DISTINTO DE 1º EPM. NIVEL 2º EPM.

5

EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN CURSO DISTINTO DE 1º EPM. NIVEL 2º EPM.

5

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL CURSO DISTINTO DE 1º EPM. NIVEL 2º EPM.

1. Escala de do # m melódica (IIIª tipo)



2. Realiza estos intervallos:



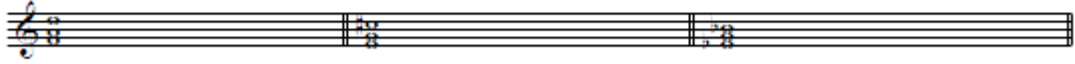
Descendente 3ª Aumentada

Ascendente 4ª Justa

descendente 5ª disminuida

Descendente 6ªm

3. Estado de estos acordes:



Reconoce los siguientes acordes



4. Escribe en notas con su duración (no en notas pequeñas) los siguientes adornos.



5. Transporta esta melodía una 2ª M descendente. Indica las diferencias en 5ª, si éstas son ascendentes o descendentes (en + o en -) y notas afectadas por estas diferencias. Escribe la tonalidad del ejercicio y la del ejercicio transportado.



Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL CURSO DISTINTO DE 1º EPM. NIVEL 2º EPM.

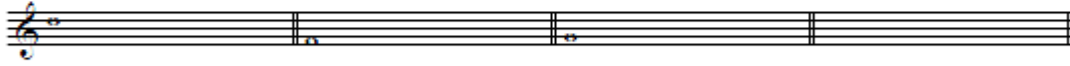
1. A) Escala melódica de Fa m (tipo III)



B) Reconoce la siguiente escala



2. Realiza estos intervalos:



Desc. 7ª m

Asc. 4ª J

Ascendente 3ª A

Invierte el intervalo anterior.
 Numera y califica.

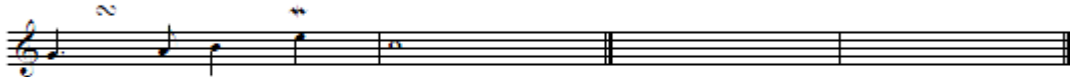
3. A) Escribe el acorde perfecto mayor de si en 1ª inversión y el de 5ª disminuida de sol en estado fundamental.



B) Reconoce estos acordes e indica su estado:



4. Escribe en notas con su duración (no en notas pequeñas) los siguientes adornos.



5. Transporta esta melodía una 2ª M descendente. Indica las diferencias en 5ª, si éstas son ascendentes o descendentes (en + o en -) y notas afectadas por estas diferencias. Escribe la tonalidad del ejercicio y la del ejercicio transportado.



Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE RITMO Y EJERCICIO DE ENTONACIÓN CURSO DISTINTO DE 1º EPM.
NIVEL 3º EPM

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes a slur over the first two measures and a triplet in the fourth measure. The second staff starts at measure 6 with a *mf* dynamic and includes a triplet in the third measure. The third staff starts at measure 11 and continues the melodic line. The fourth staff starts at measure 16 with a *p* dynamic and includes a repeat sign at the beginning of the staff.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- 1º Lectura rítmica con el nombre de las notas del ejercicio melódico-rítmico
- 2º ¿En qué tonalidad está el ejercicio de lectura melódico-rítmica?
- 3º Entona el acorde de la tonalidad a partir de la tónica.
- 4º Canta "a capella" (sin medida) el fragmento que te indique el tribunal.
- 4º Realiza el ejercicio de lectura melódico-rítmica.





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN CURSO DISTINTO DE 1º EPM. NIVEL 3º EPM.



EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN CURSO DISTINTO DE 1º EPM. NIVEL 3º EPM.



Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL CURSO DISTINTO DE 1º EPM. NIVEL 3º EPM.

1. Sistema de quintas. Indica nombre de tonalidades, diferencias en quintas y el sentido de las mismas.



De Mayor a Mayor De menor a menor.
 5ª en 5ª en

2. Transporta este fragmento a la 3ª menor ascendente.



3. Cita un instrumento transpositor. ¿Cuál sería su tono de escritura para que el de efecto sea Re menor?

4. Armonía. Acordes de séptima de dominante en las tonalidades de Re M y de Mi menor



F°(ReM) V° F°(Mim) V°

5. Notas de adorno. Indica la interpretación de las abreviaturas escribiendo las notas reales, con su duración (no en notas pequeñas) que corresponda en cada caso.



Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL CURSO DISTINTO DE 1º EPM. NIVEL 3º EPM.

NOMBRE Y APELLIDOS.....

1. Sistema de quintas. Indica nombre de tonalidades, diferencias en quintas y el sentido de las mismas.

De Mayor a Mayor De menor a menor
 5ª en 5ª en

2. Transporta este fragmento a la 3ª menor descendente.

3. Cita un instrumento transpositor. ¿Cuál sería su tono de escritura para que el de efecto sea Re menor?

4. Gregoriano. ¿En qué modo está la melodía siguiente?

5. Escribe la escala del modo Vº gregoriano (Tritus auténtico).

6. Armonía. Acordes de séptima de dominante en las tonalidades de Re M y de Mi menor

F(ReM) Vº F(Mi m) Vº

7. Ordena las notas de estos acordes en estado fundamental. Clasifícalos e indica su estado.

8. Ritmo. Enuncia los nombres que recibe una idea rítmica según su inicio con respecto al acento del compás

9. ¿Cómo son el comienzo y el final de esta frase?

10. Notas de adorno. Indica la interpretación de las abreviaturas escribiendo las notas reales, con su duración (no en notas pequeñas) que correspondan en cada caso.

