



EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LA PARTE B:

RITMO, ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y TEORÍA MUSICAL.

1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA PARA

TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTO CANTO

Este documento contiene ejemplos reales de distintos ejercicios de la parte B de las pruebas de acceso, para que sirvan de orientación al alumnado que se presenta a éstas pruebas.

Murcia a 9 de marzo de 2016





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE RITMO Y EJERCICIO DE ENTONACIÓN 1º EPM.
(Todas las especialidades excepto Canto).

Andante tranquilo

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- 1º Lectura rítmica con el nombre de las notas del ejercicio melódico-rítmico.
- 2º ¿En qué tonalidad está el ejercicio de lectura melódico-rítmica?
- 3º Entona el acorde de tónica.
- 4º Canta la melodía "a capella" (sin medida).
- 5º Realiza el ejercicio de lectura melódico-rítmica.





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE RITMO Y EJERCICIO DE ENTONACIÓN 1º EPM.
(Todas las especialidades excepto Canto).

Moderato

mf

4

7

p

10

13

rit.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- 1º Lectura rítmica con el nombre de las notas del ejercicio melódico-rítmico
- 2º ¿En qué tonalidades está el ejercicio de lectura melódico-rítmica?
- 3º Entona el acorde de la tonalidad a partir de la tónica y canta la melodía "a capella" (sin medida).
- 4º Realiza el ejercicio de lectura melódico-rítmica.





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN NIVEL 1º EPM. (Todas las especialidades excepto Canto).

5

EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN NIVEL 1º EPM. (Todas las especialidades excepto Canto).

3





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL NIVEL 1º EPM. (Todas las especialidades excepto Canto).

1ª Halla las tonalidades mayor y menor de las siguientes armaduras:



2ª Escribe la armadura y señala los grados tonales de las siguientes tonalidades:



3ª a) Escribe la escala melódica (tipo III) de



b) Reconoce la siguiente escala. Escribe la tonalidad y nombre o tipo.



4ª a) Compás de

Unidad de parte (subdivisión)..... Acentuación de los tiempos.....

b) Compás de

Unidad de tiempo..... Unidad de parte (subdivisión).....

5ª Intervalos:



Numera y califica.

Invierte, numera y califica.

Completa.

6ª Señala 4 términos que indiquen movimiento o variación del mismo:
 Ritardando, staccato, acentuación, allegro, Adagio, mezzo forte, sincopa, tresillo, legato, andante, crescendo y contratiempo.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL NIVEL 1º EPM. (Todas las especialidades excepto Canto).

PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EPM
PARTE B: EJERCICIO DE TEORÍA

Nombre y apellidos.....

1. ¿Hay cambio de movimiento en el siguiente ejemplo? ¿por qué?



2. Halla las tonalidades, mayor y menor, de las siguientes armaduras:



3. Numera y califica los siguientes intervallos:



4. Señala 4 términos que indiquen movimiento o variación del mismo:

Ritardando, staccato, acentuación, allegro, Adagio, mezzo forte, síncopa, tresillo, legato, andante, crescendo y contratiempo.

5. Escribe la escala de Sol menor natural (I tipo)



6. Escribe el nombre de la siguiente escala:



7. Compás de 3/2:

Figura que completa el compás

Acentuación de las partes de tiempo (subdivisión).....

8. Compás de 9/8:

Figura que completa el compás.....

Acentuación de los tiempos

9. Compás de 3/8:

Figura que completa el tiempo

Figura que completa la parte de tiempo (subdivisión)

10. Halla la armadura de Si menor.



Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

