



EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LA PARTE B DE:

RITMO, ENTONACIÓN Y AUDICIÓN.

1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

PARA LA ESPECIALIDAD DE CANTO

Este documento contiene ejemplos reales de distintos ejercicios de la parte B de las pruebas de acceso, para que sirvan de orientación al alumnado que se presenta a éstas pruebas.

Murcia a 9 de marzo de 2016





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE RITMO Y EJERCICIO DE ENTONACIÓN 1º EPM. (Especialidad de Canto).

Andante tranquilo

5

mf *p*

9

13

17

mp

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- 1º Lectura rítmica con el nombre de las notas del ejercicio melódico-rítmico.
- 2º ¿En qué tonalidad está el ejercicio de lectura melódico-rítmica?
- 3º Entona el acorde de tónica.
- 4º Canta la melodía "a capella" (sin medida).
- 5º Realiza el ejercicio de lectura melódico-rítmica.





**EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE RITMO Y EJERCICIO DE ENTONACIÓN 1º EPM.
 (Especialidad de Canto).**

Moderato

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- 1º Lectura rítmica con el nombre de las notas del ejercicio melódico-rítmico
- 2º ¿En qué tonalidades está el ejercicio de lectura melódico-rítmica?
- 3º Entona el acorde de la tonalidad a partir de la tónica y canta la melodía "a capella" (sin medida).
- 4º Realiza el ejercicio de lectura melódico-rítmica.





**EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN NIVEL 1º EPM.
(Especialidad de Canto).**



**EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN NIVEL 1º EPM.
(Especialidad de Canto).**

