



## PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

# Instrumentos de púa

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## DE MÚSICA

Este documento contiene la información y orientaciones al alumnado que se presenta a la prueba para acceder a un curso distinto de 1º de las Enseñanzas Elementales (2º, 3º ó 4º EEM).  
A partir de las pruebas a realizar durante junio 2016 para el curso 2016-2017.

Murcia a 9 de marzo de 2016





## PARTE "A" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA" NIVEL DE 2º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes, del instrumento que elija entre la Bandurria y la Mandolina Napolitana:

### Bandurria y Bandurria Tenor

- Bandurria 1 (Grado Elemental)/ Chamorro y Molina
- Método de Bandurria (Primer Año. Piezas 1, 2, 3, 4 y 5)/ M. Grandío
- Método de Bandurria, nº 1 al 4 y nº 12 al 14/ E. Patierno
- Mandolinen Schule, (Dúos nº 54 a 82)/ Marga Wilden Hüsgen
- Spaß mit der Manodolin/ M. Moor y M. Strauß

### Mandolina

- Mandolinen Schule, 1 al 140/ Marga Wilden Hüsgen
- Spaß mit der Manodolin/ M. Moor y M. Strauß
- Blues and Spittuals/ Marlo Strauß
- Blues-Swing-Ragtime (Para dos mandolinas)/ Klaus Schindler

No se realizará prueba de lectura a vista.

## PARTE "B" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA" NIVEL DE 2º EEM

### EJERCICIO 1º DE RITMO

#### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

#### Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- Anacrusa.
- Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

#### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

#### Mínimos exigibles





- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

## EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

### Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

### Contenidos

- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

### Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

### Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

## EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN

### Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

### Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

### Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

### Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º. Ejercicio de audición.
  - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%





- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARTE "A" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA" NIVEL DE 3º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes, del instrumento que elija entre la Bandurria y la Mandolina Napolitana:

5

### Bandurria y Bandurria Tenor

- Bandurria 2 (Grado Elemental)/ Chamorro y Molina
- Método de bandurria (Primer año. Estudios 7 y 9)/ M. Grandío
- Método de Bandurria/E. Patierno:
  - Estudios nº 5 y 6 (ver páginas 9,1)
  - Estudios 15, 16,17,19 y 27 (ver páginas 23 a 37)
- Método Elemental. Op.115/ F. De Santos:
  - Estudios del 5 al 15 (Para saltos rectos y cruzamientos).
  - Estudios 27 y 28 (Para Alzapúa).
- Colección Manuel Grandío/ M. Grañido:
  - Cantiga I Alfonso X.

### Mandolina

- Mandolinen Schule, Estudios del 144 al 216/ M.Wilden Hüsgen
- Schule für Mandoline I, Estudios del nº 1 al 21 de alzapúa/ Raffaele Calace
- Blues -Swing-Ragtime para dúo de mandolinas/ Klaus Schindler
- Technische Studien für Mandoline/ M. Wilden Hüsgen
  - Estudio nº 28 (Coordinación mano izquierda, apoyado y técnica nº 1).
  - Estudios nº 86, 87 y 88 (Técnica nº 1 y 1 a)
  - Estudios nº 90 al 93 (Técnica nº 2 y 2 a)
- Blues and Spirituals/ Marlo Strauß
  - Autumm Blues.
  - 2:1 Blues.
  - Blues solo.
- Preludio y Melodía (Para mandolina sola)/ MarloStrauß

No se realizará prueba de lectura a vista.

## PARTE "B" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA" NIVEL DE 3º EEM

### EJERCICIO 1º DE RITMO

#### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.





**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: compases de 6/8, 3/8 y 2/2.
- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.
- Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

#### **Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas), después de un tiempo de preparación de los mismos, ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compás de 6/8.

### **EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN**

#### **Características**

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
- Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
- Alteraciones.
- Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en Do M y la m, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.

#### **Contenidos**





- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación señalados en los ejercicios de ritmo y entonación.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º. Ejercicio de audición.
  - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE  
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 4º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes, del instrumento que elija entre la Bandurria y la Mandolina Napolitana:

**Bandurria y Bandurria Tenor**

- Método de Bandurria/ E. Patierno  
Estudios nº 7 al 11.  
Estudios nº 21 al 26.  
Estudios nº 42 y 43.
- Método de Bandurria (Primer año)/M. Grandío  
Estudios nº 11, 19 y 20.
- Método Elemental. Op. 115/ F. De Santos  
Estudios nº 29 y 31 para alzapúa.
- Estudios nº 21 al 24 para trémolo.
- Escuela del Trémolo. Op. 5/ F. De Santos  
Estudios nº1 al 4.
- Estudios par Laúd. (Bandurria Tenor).Op.131/ F. De Santos  
Estudios de Trémolo del 1 al 4.
- Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Alzapúa/ Daniel Fortea  
Estudios nº 3, 4, 5, 6, 6 A, 8 y 8 A.
- Colección Manuel Grandío (Adaptaciones para Bandurria y Guitarra)/ Manuel Grandío  
Cantiga II Alfonso X.  
Pavana Gaspar Sanz.  
Bourré J.S. Bach.

**Mandolina**

- Mandolinen Schule (Estudios del 217 al 20)/ M. Wilden Hüsgen
- Schule für Mandoline I (Estudios del nº 22 al 28 de alzapúa)/ Raffaele Calace
- Technische Studien für Mandoline/ M. Wilden Hüsgen  
Estudios nº 94 al 99 (Técnica nº 3 y 4)
- Blues and Spittuals (Kumba Yah, My Lord)/ Marlo Strauß
- The Vlinder y Waltz/ Marlo Strauß
- Burlesken (Para mandolina Sola)/ Marlo Strauß  
Regentropfen  
Spanischer Tanz.  
Nocturno.
- Utile Dulci. Op.115 (Schuola del Mandolina)/ Carlo Munier  
Dúos nº I, II y III.

No se realizará prueba de lectura a vista







## PARTE "B" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA" NIVEL DE 4º EEM

### EJERCICIO 1º DE RITMO

#### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: 3/2, 9/8 y 12/8.
- Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

#### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/8, 9/8 y 12/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

#### Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

#### Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.





## EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN

### Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

### Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

### Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

### Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º. Ejercicio de audición.
  - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

