



## PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

# Instrumentos de Púa

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## DE MÚSICA

Este documento contiene la información y orientaciones al alumnado que se presenta a la prueba para acceder a un curso distinto de 1º de las Enseñanzas Profesionales (2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EPM).  
A partir de las pruebas a realizar durante junio 2016 para el curso 2016-2017.

Murcia a 9 de marzo de 2016





## EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

### DEL ARTÍCULO 11

1. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo
9. En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

### DEL ANEXO IV:

#### Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

#### 1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

##### Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

##### Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

#### 2. A continuación se explicitan los ejercicios por cursos así como su procedimiento de calificación.

##### 2.1. La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Ritmo.
- Ejercicio 2: Entonación.
- Ejercicio 3: Audición.
- Ejercicio 4: Teoría musical.
- Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

En el caso de las especialidades de Clave, Órgano y Piano no se realizará este último.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

##### 2.2. La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.
- Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.
- Ejercicio 3: Teoría musical.
- Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
- Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.





En el caso de las especialidades de Clave, Órgano y Piano no se realizará el ejercicio 5.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### 2.3. La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
  - Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
  - Ejercicio 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).
- Ejercicio 3:
  - Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto en las especialidades de Clave, Órgano y Piano).
  - Para Clave, Órgano y Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

### 2.4. La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
  - Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
  - Ejercicio 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).
- Ejercicio 3:
  - Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Clave, Órgano y Piano).
  - Para Clave, Órgano y Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

### 2.5. La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.
- Ejercicio 2: Análisis de una partitura.
- Ejercicio 3: Lectura a vista.
  - Ejercicio 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.





- Ejercicio 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).
- Ejercicio 4:
  - Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Clave, Órgano y Piano).
  - Para Clave, Órgano y Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

4

Quedan establecidos en este documento ordenados por curso las características y los contenidos concretos de cada ejercicio, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles, el procedimiento de realización de esta parte de la prueba así como la relación de obras de piano y las características de la lectura a vista. Todo ello guarda relación con las programaciones didácticas del curso previo al de acceso.

Esta información queda así incluida en el proyecto educativo del centro.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 2º EPM

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar (al menos una de ellas de memoria), con los dos instrumentos de la especialidad, Bandurria y Mandolina Napolitana:

**Bandurria**

- Escuela del trémolo op. 5 (Ed. Boileau) nº 5 y 6/ F. De Santos
- Método de Bandurria 2º año, nº 17 y 18/ M. Grandío
- Estudios de Alzapúa op. 9 (Ed. Boileau) 1 al 3/ F. De Santos
- 12 estudios artísticos op. 17 (Ed. Boileau) nº 2/ F. De Santos
- Colección Manuel Grandío (Ed. Alpuerto) - Bourre y Gavota/ M. Grandío
- 15 Temas Españoles (Ed. Real Musical) nº 5/ P. Chamorro

**Mandolina**

- Schule für mandoline II (nº 48, 50, 52, 56, 85, 89, 91)/ R. Calace - (Ed. Joachim Trekelburg 62)
- Utile dolci op. 115, del I al XII (Scuola del Mandolino)/ C. Munier
- Technische studien für mandolina (Preludios nº 1, 2, 3 - P. Denis)  
- M. W. Hüsgen - (Ed. Vogt-Fritz)
- Minueto, Andantino - N. Paganini - (Ed. Zimmermann)
- Preludios 1, 2 y 3-(Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsgen)- J. A. Zambrano

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 2º EPM

**EJERCICIO 1: RITMO.**

**Características**

- Lectura rítmica percutida y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio basado en los contenidos rítmicos que se citan a continuación y de una extensión aproximada de 20 compases.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

**Contenidos**

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la fusa.
- Silencios: valor y nombre hasta la fusa.
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Interpretación de equivalencias.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 3/8, 2/8, 5/8 y 7/8.
- Compases de amalgama. Métricas empleadas en el folklore (zortzico, güajira y petenera).
- Grupos artificiales.
- Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.

**Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso.





- Identificar y ejecutar correctamente estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Lectura rítmica hablada (ritmo y nombre de las notas) después de un tiempo de preparación de la misma.

#### Mínimos exigibles

- Ejecutar correctamente en un tempo establecido, al menos en un 50%, las estructuras rítmicas propuestas.

### EJERCICIO 2: ENTONACIÓN.

#### Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico, basado en los contenidos de ritmo y entonación y de una extensión aproximada de 20 a 25 compases.
- Lectura entonada “a capella” de algún pasaje del ejercicio.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### Contenidos

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Enarmonías.
- Escalas: cuatro tipos del modo mayor y cuatro tipos del modo menor.
- Expresión musical: carácter (términos italianos que lo expresan), movimiento, dinámica y articulación.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones en armadura.
- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento y aplicación de las notas de adorno.

#### Criterios de evaluación

- Repentizar una melodía con o sin acompañamiento, comprobando la capacidad del aspirante para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales.
- Lectura melódico-rítmica, que contenga las dificultades reflejadas en los contenidos de ritmo y entonación, después de un tiempo de preparación de la misma.

#### Mínimos exigibles

- Ser capaz de situarse en la tonalidad, permanecer en ella y resolver las dificultades planteadas en el ejercicio.
- Ser capaz de situarse tras los posibles errores y reaccionar a las ayudas del tribunal en relación con la entonación.

### EJERCICIO 3: AUDICIÓN.

#### Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz de una extensión aproximada de 8 compases aproximadamente.

#### Contenidos

- Tonalidades (hasta 4 alteraciones en la armadura).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cromatismos.
- Figuras rítmicas y silencios (hasta la fusa).
- Grupos artificiales.

#### Criterios de evaluación





- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Reproducir por escrito las características rítmicas y melódicas de fragmentos musicales escuchados.
- Identificar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra fragmento.
- Identificar auditivamente la tonalidad de una obra o fragmento.

#### Mínimos exigibles

- Identificar y reproducir correctamente por escrito, al menos en un 50%, del fragmento musical escuchado a una voz.

### EJERCICIO 4: TEORÍA MUSICAL.

#### Características

- Cuestionario teórico de una extensión aproximada de cinco a diez preguntas.
- El aspirante dispondrá aproximadamente de ½ hora para realizarlo.

#### Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la fusa.
- Silencios: valor y nombre hasta la fusa.
- Compases: saber analizar cualquier quebrado indicador de compás.
- Compases de amalgama. Métricas empleadas en el folklore (zortzico, güajira, petenera...).
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Interpretación de equivalencias.
- Intervalos. Clasificación numérica. Calificativo de dimensión: aumentados, disminuidos, doble aumentado y doble disminuido.
- Inversión, ampliación y reducción.
- Intervalos armónicos. Consonancia, disonancia y semiconsonancia.
- Tonalidad: hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas: cuatro tipos del modo mayor y cuatro tipos del modo menor.
- Grupos artificiales: Clasificación general. Equivalencia fija y variable.
- Enarmonías.
- Expresión musical: carácter (términos italianos que lo expresan), movimiento, dinámica y articulación.
- El metrónomo: utilidad, indicaciones metronómicas.
- Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.
- Análisis de acordes tríada. Estado.
- Análisis de acordes de séptima de dominante. Estado.
- Notas extrañas a los acordes.
- Diferencia en quintas entre dos armaduras distintas.
- Tonalidades enarmónicas.
- Conocimiento de las normas de escritura melódica y armónica. Repeticiones y abreviaturas.
- Transporte escrito y mental.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves y claves que utilizan los instrumentos.
- Conocimiento de los adornos: mordentes, apoyatura, grupetos, trino, arpeggio y trémolo.
- Instrumentos musicales: clasificación, afinación determinada e indeterminada, orquesta y banda.

#### Criterios de evaluación

- Conocer los términos relativos a la expresión musical: carácter, movimiento, dinámica y articulación.
- Saber interpretar las indicaciones metronómicas.
- Saber interpretar las equivalencias de un cambio de compás.





- Conocer la clasificación general de los grupos artificiales.
- Escribir sonidos e intervalos enarmónicos.
- Conocer la clasificación de los instrumentos.
- Claves que utilizan los instrumentos.
- Acordes mayores y menores.
- Conocer las notas de adorno.
- Conocer la interpretación de las abreviaturas.
- Saber realizar un transporte.

### Mínimos exigibles

- Obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 en el cuestionario realizado.

### EJERCICIO 5: INTERPRETACIÓN DE UNA PIEZA PARA PIANO.

- El aspirante interpretará una de las siguientes obras:
  - B. Bartók: Mikrokosmos
    - vol. I. números 32, 33, 34, 35 ó 36.
  - A. García Abril: Cuadernos de Adriana
    - vol. I: números 6, 8, 11, 14 ó 16.
    - vol. II: número 5.
  - D. Shostakovich: Seis piezas infantiles
    - Vals en la m.
    - Marcha.
  - P. García Chornet: Piano vol. I.
    - W.A. Mozart: Minueto en Fa.
    - J.B. Vanhal: Allegro en Do.
    - C. Gluck: Gavota en Sol M.
    - M. Clementi: Allegretto en Do.
  - J. Bastien: Piano Vol. II
    - Palmear.
    - Carnaval.
    - El Blue Armónico.
    - En el océano profundo.
    - Olimpiadas.
    - Paseo en el espacio.
  - M. Aaron: Piano Vol I
    - At the skating rink.

### Características

- El aspirante tendrá que ejecutar una pieza para piano elegida entre las obras anteriormente propuestas.

### Contenidos

- Posición adecuada frente al instrumento.
- Diferentes tipos de ataque: non legato, legato, staccato.
- Dinámicas: p, f, mf, mp, reguladores.
- Independencia de manos: melodía acompañada (dos planos sonoros).
- Diferentes tipos de acompañamientos e imitaciones entre ambas manos.
- Paso del pulgar.
- Pedal a tiempo.

### Criterios de evaluación

- Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
- Usar correctamente la digitación pianística y la lectura en dos pentagramas simultáneos.







- Tocar con la destreza necesaria la pieza elegida.

### Mínimos exigibles

- Posición correcta ante el piano.
- Coordinación de las dos manos.
- Lectura correcta de las notas.
- Medida correcta y mantenimiento del pulso.

### PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 5, 3, 4, 1 y 2.
- Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.
- Para el ejercicio de ritmo y entonación, el aspirante dispondrá de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

### PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

- La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.





**PARTE "A" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 3º EPM**

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar (al menos una de ellas de memoria), con los dos instrumentos de la especialidad, Bandurria y Mandolina Napolitana:

**A) Bandurria:**

- Escuela del trémolo op. 5 (Ed. Boileau) nº 7 y 9 - F. De Santos
- Método de Bandurria 2º año, nº 19 y 20 - M. Grandío
- Estudios de Alzapúa op. 9 (Ed. Boileau) 4 y 5 - F. De Santos
- 12 estudios artísticos op. 17 (Ed. Boileau) nº 4 - F. De Santos
- Colección Manuel Grandío (Ed. Alpuerto) - Baxa de Contrapunto y Diferencias - M. Grandío
- 15 Temas Españoles (Ed. Real Musical) nº 6 - P. Chamorro

**B) Mandolina:**

- Schule für mandoline II y III (94, 147, 148, 149)- R. Calace - (Ed. Joachim Trekel. 2000 Hamburg 62)
- Utile dolci op. 115, del XII al XIX (Scuola del Mandolino) - C. Munier
- Technische studien für mandolina (Preludios nº 4 y 5 - P. Denis) - M. W. Hüsgen - (Ed. Vogt- Fritz) Allegro moderato - N. Paganini - (Ed. Zimmermann)
- Preludios 4, 5 y 6 (Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsgen)- J. A. Zambrano

**PARTE "B" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 3º EPM**

**EJERCICIO 1: LECTURA MELÓDICO-RÍTMICA DE UN EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL.**

**Características**

- Lectura melódico-rítmica basada en los contenidos que se citan a continuación y de una extensión aproximada de 20 a 25 compases.
- Lectura entonada "a capella" de algún pasaje del ejercicio.
- Ritmo percutido de algún pasaje del ejercicio.

**Contenidos**

*(No se citan los contenidos propios del nivel anterior, pero se debe entender que se suman a los de éste).*

- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.

**Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Repentizar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, comprobando la capacidad del aspirante para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación.
- Lectura melódico-rítmica después de un tiempo de preparación de la misma.

**Mínimos exigibles**





- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Lectura melódico-rítmica basada en las dificultades reflejadas en los contenidos, después de un tiempo de preparación de la misma.

## EJERCICIO 2: DICTADO MUSICAL A UNA VOZ.

### Características

- Dictado melódico-rítmico a una voz de una extensión aproximada de 8 aproximadamente.

### Contenidos

*(No se citan los contenidos propios del nivel anterior, pero se debe entender que se suman a los de éste).*

- Reconocimiento de elementos básicos armónicos: tonalidad hasta cinco alteraciones en la armadura, modalidad y modulaciones.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Identificación de elementos rítmicos y melódicos en fragmentos escuchados.

### Criterios de evaluación

- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con las dificultades rítmicas y melódicas reflejadas en los contenidos.

### Mínimos exigibles

- Reproducir por escrito, al menos en un 50%, fragmentos musicales escuchados a una voz, en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, y, tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura.

## EJERCICIO 3: TEORÍA MUSICAL.

### Características

- Cuestionario teórico de una extensión aproximada de cinco a diez preguntas.

### Contenidos

*(No se citan los contenidos propios del nivel anterior, pero se debe entender que se suman a los de éste).*

- Tipos rítmicos determinados por el comienzo y por el final de las ideas melódicas.
- Modos griegos.
- Modos gregorianos.
- Instrumentos transpositores.
- Conocimiento de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ritmos de valor añadido.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Sistema de quintas.

### Criterios de evaluación

- Saber analizar en una obra o fragmento las características rítmicas, melódicas, armónicas, formales, métricas y de carácter expresivo.
- Conocimiento del sistema de quintas.
- Conocimiento del transporte y de los instrumentos transpositores.
- Saber escribir y reconocer las escalas de los modos griegos y gregorianos.
- Conocer la interpretación de las abreviaturas y signos que representan a los adornos.
- Saber escribir, reconocer y clasificar acordes.

### Mínimos exigibles

- Obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 en el cuestionario realizado.

## EJERCICIO 4: LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO DE LA ESPECIALIDAD





### Características

El ejercicio consistirá en la interpretación de un fragmento musical de 16 compases.

El tribunal facilitará al alumno el fragmento musical de lectura a vista para cuya preparación contará con unos minutos (10 aprox)

### Contenidos:

- Notas en las tres primeras posiciones
- Técnicas de arpeggios
- Alza-púa 2:2, alzapúa 2:1 y/o trémolo
- Indicaciones de dinámica y agógica sencillas.

### Criterios de evaluación

- Ser capaz de leer la partitura con fluidez
- Mantener el compás y pulso adecuados
- Respetar la figuración rítmica
- Respetar las indicaciones de dinámica y agógica
- Ser capaz de aplicar una digitación adecuada.

### Mínimos exigibles

- Leer la partitura con fluidez
- Mantener el compás y el pulso
- Respetar la figuración rítmica

## EJERCICIO 5: INTERPRETACIÓN DE UNA PIEZA PARA PIANO.

- El aspirante interpretará una de las siguientes obras.
- Estudios:
  - J. Bürgmuller: Estudios Op. 100: nº 1.
  - C. Czerny: Los principios del piano, números 30, 31, 32, 33 ó 34.
  - C. Czerny: Op. 139, nº 8.
- Piezas:
  - J.S. Bach: Álbum de Ana Magdalena Bach.
    - Minueto en Sol M.
  - D. Kabalevsky: Vals en re m.
  - A. García Abril: Cuadernos de Adriana
    - vol. I: nº 10, 13 ó 15.
    - vol. II: nº 7.
- Métodos:
  - P. García Chornet: Piano vol I.
    - J.S. Bach: Andante en Fa M.
    - W.A. Mozart:
      - Minueto KV 2.
      - Le souvenir.
  - J. Bastien: Piano
    - vol. III: Bandas y estrellas para siempre ó Tormenta nocturna.
    - Vol. IV: Romanza; La canción del viento.

### Características

- El aspirante tendrá que ejecutar una pieza para piano elegida entre las obras anteriormente propuestas.

### Contenidos

- Posición adecuada frente al instrumento.
- Uso del pedal derecho.
- Paso del pulgar. Aplicación a diferentes tipos de escalas.





- Diferentes tipos de ataque entre ambas manos: non legato, legato, staccato.
- Contraste de dinámicas y agógicas.
- Utilización adecuada de la digitación pianística.
- Cambios de posición de la mano.
- Combinaciones rítmicas entre ambas manos, puntillos, síncopas.

#### **Criterios de evaluación**

- Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
- Conocer y utilizar la digitación pianística.
- Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
- Distinguir diferentes tipos de ataque.
- Distinguir diferentes tipos de dinámicas.
- Tocar con la destreza necesaria la pieza elegida.

#### **Mínimos exigibles**

- Posición correcta ante el piano.
- Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
- Lectura correcta de las notas.
- Medida correcta y manteniendo el pulso.

#### **PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 5, 4, 2, 3 y 1. Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.
- El dictado melódico-rítmico se tocará en el piano dos veces completo, cuatro veces cada fragmento incluidos los enlaces y, finalmente, dos veces más completo.
- En el cuestionario teórico el aspirante dispondrá de 30 minutos para realizarlo.
- En el ejercicio de lectura melódico-rítmica el aspirante dispondrá de 10 a 15 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### **PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

- La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 4º EPM

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar (al menos una de ellas de memoria), con los dos instrumentos de la especialidad, Bandurria y Mandolina Napolitana:

**A) Bandurria**

- Escuela del trémolo op. 5 (Ed. Boileau) - Nº 10 y 11 - F. De Santos
- 24 Grandes Estudios nº 2 - M. de J. Rubio
- Método de Bandurria 2º año, nº 17 y 18 - M. Grandío
- Estudios de Alzapúa op. 9 (Ed. Boileau) - Nº 6 y 7 (1ª parte)- F. De Santos
- 12 estudios artísticos op. 17 (Ed. Boileau) nº 5 - F. De Santos
- Colección Manuel Grandío (Ed. Alpuerto) - Sonata nº 49 y Gavota para viola pomposa - M. Grandío
- 15 Temas Españoles (Ed. Real Musical) - Nº 11 y 13 - P. Chamorro
- Rondo (Ed. Joachim Trekel) - R. Calace
- Sonata En Do M - M. Corrette

**B) Mandolina**

- Preludios Nº 5,6,7,8 Y 9 - P. Denis
- Utile Dulci, Op. 115, del XX al XXIV (Scuola Del Mandolino) - C. Munier
- Schule Für Mandoline III y IV (160, 161, 162, 163)- (Ed. Joachim Trekel. 2000 Hamburg 62) - R. Calace
- La Folia (Ed. Trekel) - M. Strauss
- Suite Galante - H. Ambrosius
- Rondo (Ed. J. Trekel) - R. Calace
- Sonata En Do M - M. Corrette
- Tocccata En Do M - J.C.A. Seixas

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 4º EPM

**EJERCICIO 1: ARMONIZACIÓN A CUATRO VOCES MIXTAS DE UN BAJO CIFRADO.**

**Características**

1. Se realizará un ejercicio escrito de un bajo cifrado para coro a 4 voces mixtas.
2. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases.
3. El ejercicio se realizará a dos claves (Sol y Fa) en dos pentagramas.
4. Su realización no excederá de 1,5 horas de duración.

**Contenidos: CONCEPTUALES**

1. ACORDE TRIADA EN ESTADO FUNDAMENTAL
  - a. Factores del Acorde. Estados del Acorde.
  - b. Realización a 4 partes: ámbito de las cuatro voces, duplicaciones, disposición abierta y cerrada, separación de las voces.





- c. Tipos de movimiento entre dos voces: directo, contrario, oblicuo y paralelo.
  - d. Enlaces.
  - e. Intervalos melódicos.
  - f. Prohibiciones: octavas y quintas consecutivas, octavas y quintas directas, duplicación de la sensible, intervalos aumentados y disminuidos, saltos, supresiones y cruzamiento.
  - g. Cambio de disposición de un acorde.
2. EL MODO MENOR
    - a. Escalas menores. Acordes triadas sobre las diferentes escalas menores.
    - b. El VII grado alterado. El VI grado alterado.
  3. ACORDES TRIADA DISONANTES
    - a. Acorde sobre el VII grado en modo mayor.
    - b. Acorde sobre el VII grado elevado en el modo menor.
    - c. Acorde sobre el II grado en el modo menor.
    - d. Acorde sobre el VI grado elevado en el modo menor.
  4. CADENCIAS CONCLUSIVAS
    - a. Cadencia perfecta.
    - b. Cadencia plagal.
  5. EL BAJO CIFRADO. LA PRIMERA INVERSIÓN
    - a. El bajo cifrado: significado, cifrado de acordes triadas.
    - b. La primera inversión: duplicaciones, supresión.
    - c. Enlace. Enlace de dos acordes de Sexta.
    - d. Serie de sextas.
  6. LA SEGUNDA INVERSIÓN
    - a. La segunda inversión: cifrado, duplicaciones.
    - b. Tipos: cuarta y sexta de paso o de unión, cuarta y sexta de floreo o de amplificación, cuarta y sexta de apoyatura o cadencial.
  7. FUNCIONES TONALES
    - a. Función de Tónica, Dominante, Subdominante.
  8. CADENCIAS SUSPENSIVAS
    - a. Cadencia imperfecta.
    - b. Cadencia rota.
    - c. Semicadencias.
  9. EL ACORDE DE SEPTIMA DE DOMINANTE
    - a. Factores del acorde. Intervalos dentro del acorde.
    - b. Estado fundamental e inversiones, cifrados y resolución.
    - c. Supresión y duplicación.
  10. OTROS ELEMENTOS DE LA ARMONÍA
    - a. Doble y triple cifrado sobre una misma nota del bajo.
    - b. Cambio de posición en el bajo.
    - c. Marchas progresivas unitónicas.
  11. EL ACORDE DE SÉPTIMA DE SENSIBLE Y DE SÉPTIMA DISMINUIDA
    - a. Séptima de sensible.
    - b. Séptima disminuida en el modo menor.
    - c. Séptima disminuida en el modo mayor.

### Contenidos: PROCEDIMENTALES

1. Utilización de las voces en su correcto ámbito.
2. Enlace de acordes y procesos armónicos.
3. Cifrado funcional.

### Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.





- Desarrolla correctamente los procesos armónicos.
- Desarrolla la línea melódica con suficiente musicalidad.
- Utiliza correctamente el cifrado funcional.

### Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener asimilados al menos los siguientes contenidos, según los apartados especificados:

- Conceptuales 1 (a, b, c, d, f), 4, 5 (a, b, c), 6, 9 (a, b, c)
- Procedimentales 1, 2

## EJERCICIO 2: LECTURA A VISTA.

### EJERCICIO 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

#### Características

El ejercicio consistirá en la interpretación de un fragmento musical de 16 compases.

El tribunal facilitará al alumno el fragmento musical de lectura a vista para cuya preparación contará con unos minutos (10 aprox.)

#### Contenidos

Notas en las cuatro primeras posiciones

- Técnicas de arpeggios
- Alza-púa 2:2, alzapúa 2:1 y/o trémolo
- Indicaciones de dinámica y agógica sencillas.

#### Criterios de evaluación

- Ser capaz de leer la partitura con fluidez
- Mantener el compás y pulso adecuados
- Respetar la figuración rítmica
- Respetar las indicaciones de dinámica y agógica
- Ser capaz de aplicar una digitación adecuada.

#### Mínimos exigibles

- Leer la partitura con fluidez
- Mantener el compás y el pulso
- Respetar la figuración rítmica

### EJERCICIO 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

#### Características

- El aspirante deberá realizar la lectura a vista de una pieza o fragmento de ella. La preparación de la prueba será de 10 minutos, pudiendo el aspirante disponer del instrumento durante ese tiempo.

#### Contenidos

1. Duración hasta 24 compases más coda, en formas A-B-A.
2. Textura: Melodía acompañada e imitación entre ambas manos.
3. Tipos de acompañamiento: acordes, acordes rotos, tipo vals, Bajo Alberti, bajo ostinato.
4. Paso del pulgar hasta una octava.
5. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.
6. Figuración hasta corcheas.
7. Tonalidad hasta dos alteraciones. Alteraciones accidentales: dos diferencias máximo.
8. Ataques: legato y stacatto (en manos diferentes)
9. Cambio de posición de la mano.
10. Movimiento de retracción. El de extensión hasta la 8ª.
11. Dinámicas progresivas dentro de la frase musical.

#### Criterios de evaluación







1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Leer la partitura con continuidad en el pulso.
3. Coordinar ambas manos.
4. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
5. Realización de las indicaciones propias de la escritura instrumental.

### Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Mantener el pulso.

### EJERCICIO 3: INTERPRETACIÓN DE UNA PIEZA PARA PIANO.

- El aspirante interpretará una de las siguientes obras.
  - Estudios:
    - J. Bürgmuller: Op. 100, números 3, 5 ó 6.
    - H. Lemoine: Op. 37, números 6, 10, 12 ó 16.
  - Piezas:
    - J.S. Bach, Álbum de Ana Magdalena Bach.
      - Minueto en re m.
      - Minueto en sol m.
      - Musette en Re M.
    - L. van Beethoven: Sonatina nº5, un movimiento.
    - J. Haydn: Scherzo en Fa M.
    - C. Gurlitt: Romance sin palabras en Sol M.
    - A. García Abril: Cuadernos de Adriana, vol. II: nº 12 ó 14.
    - R. Schumann: Álbum de la juventud op. 68: nº 2 ó 18.
  - Métodos:
    - P. García Chornet, Vol II:
      - L. Mozart: Burlesca en sol M.
      - W.A. Mozart: Tres piezas, Kv.15m, Kv.15l ó Minueto Kv.5.
      - L. Van Beethoven: Escocesa en sol M.
      - J. Haydn: Danzas alemanas, a elegir una.
    - M. Aaron: Piano vol. II:
      - Las olas.
      - J. Brahms: Vals en sol M.
      - F. Mendelssohn: En alas de la canción.
    - J. Bastien: Piano
      - vol.III: La entrada de los payasos.
      - Vol IV: Sonatina en Do ó El carnaval de Nueva Orleans.

### Características

- El aspirante interpretará una pieza elegida entre las del listado.

### Contenidos

1. Posición adecuada frente al instrumento.
2. Utilización de la ornamentación.
3. Adecuación estilística.
4. Pedal derecho a tiempo y a contratiempo.
5. Paso del pulgar; Digitación en las escalas.
6. Coordinación entre las dos manos en sus diferentes tipos de ataque.
7. Contrastes dinámicos.

### Criterios de evaluación





1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Utilizar correctamente la digitación pianística.
3. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
4. Distinguir diferentes tipos de ataque.
5. Distinguir diferentes tipos de dinámicas.
6. Tocar con la destreza necesaria la pieza elegida.

#### Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Lectura correcta de las notas.
3. Medida correcta manteniendo el pulso.
4. Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
5. Distinguir al menos entre ligado-picado.
6. Distinguir al menos entre dinámicas fuerte-piano.

#### PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 3, 2 (2.1 y 2.2) y 1.
- Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

#### PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 5º EPM

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar (al menos una de ellas de memoria), con los dos instrumentos de la especialidad, Bandurria y Mandolina Napolitana:

**A) Bandurria**

- Escuela del trémolo op. 5 (Ed. Boileau) - Nº 12 y 13 - F. De Santos
- 24 Grandes Estudios nº 3 - M. de J. Rubio
- Método de Bandurria 2º año, nº 17 y 18 - M. Grandío
- Estudios de Alzapúa op. 9 (Ed. Boileau)- Nº 8, 9 y 10 (1ª parte) - F. De Santos
- 12 estudios artísticos op. 17 (Ed. Boileau) nº 6 - F. De Santos
- Colección Manuel Grandío (Ed. Alpuerto) - Sonata nº 50 - M. Grandío
- 15 Temas Españoles (Ed. Real Musical) nº 14 - P. Chamorro
- Suite Galante - H. Ambrosius
- Tema con variaciones Op. 10, nº 4 - B. Bortolazzi
- Sonatas A Solo - F.Lecce

**B) Mandolina**

- Preludios Nº10, 11 y 12. - Pietro Denis
- Utile Dulci Op. 115 , del XXV al XXVII- Carlo Munier
- Schule Für Mandoline IV (174, 175, 177) (Ed.Trekel) - R. Calace
- Sonatas A Solo, 19 y 20-(Edizioni Santabarbara)- F.Lecce
- La Folia - M. Strauss
- Preludios 19, 20 y 21-(Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsgen)- J. A. Zambrano

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 5º EPM

**EJERCICIO 1: CIFRADO Y ARMONIZACIÓN A CUATRO VOCES MIXTAS DE UN BAJO, TIPLE O BAJO-TIPLE.**

**Características**

1. El ejercicio consistirá en el cifrado y armonización (para coro a 4 voces mixtas) de un bajo, un tiple o un bajo-tiple, pudiendo encontrarse parcialmente cifrado.
2. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases.
3. El ejercicio se realizará a dos claves (Sol y Fa) en dos pentagramas.
4. Su realización no excederá de dos horas de duración.

**Contenidos CONCEPTUALES**

1. SÉPTIMAS DIATÓNICAS
  - a. Acorde de séptima diatónica o secundaria. Factores del acorde.
  - b. Estado fundamental e inversiones. Cifrados. Preparación y resolución.
  - c. Acorde de séptima de prolongación. Acorde de sexta añadida.
  - d. Serie de séptimas.





2. CIFRADO DE BAJOS Y ARMONIZACIÓN DE TIPLES
  - a. Cifrado de bajos.
  - b. Armonización de tiple.
3. EL ACORDE DE NOVENA DE DOMINANTE
  - a. Acorde de novena mayor de dominante y sus inversiones.
  - b. Acorde de novena menor de dominante y sus inversiones.
4. MODULACIÓN
  - a. Modulación diatónica a tonos vecinos por acorde común o pivote.
  - b. Modulación cromática.
  - c. Cambio de modo.
5. PRESTAMOS ENTRE TONALIDADES
  - a. Escala menor armónica o menor melódica.
  - b. Subdominantes menores en el modo mayor.
6. DOMINANTES SECUNDARIAS
  - a. Con resolución (tonicalización).
  - b. Con resoluciones secundarias y/o excepcionales.
7. OTROS PROCESOS TONALES
  - a. Marchas progresivas modulantes.
8. NUEVAS CADENCIAS
  - a. Cadencia napolitana (uso de la sexta napolitana).
  - b. Acordes sustitutivos dentro de las cadencias.
  - c. Cadencias rotas artificiales (préstamo del modo contrario).
  - d. Cadencias plagales con acordes prestados del modo contrario.

#### Contenidos: PROCEDIMENTALES

1. Utilización de las voces en su correcto ámbito y relación.
2. Enlace de acordes y procesos armónicos.
3. Cifrado funcional

#### Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Desarrolla correctamente los procesos armónicos.
- Desarrolla la línea melódica con suficiente musicalidad.
- Utiliza correctamente el cifrado funcional.

#### Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener adquiridos al menos los siguientes contenidos, según los apartados especificados:

- Conceptuales: 1 (a, b), 3 (a, b), 4 (a, b), 5 (a)
- Procedimentales: 1, 2

### EJERCICIO 2: LECTURA A VISTA.

#### EJERCICIO 2.1: Lectura a primera vista con el instrumento de la especialidad

##### Características

- El ejercicio consistirá en la interpretación de un fragmento musical de 16 compases.
- El tribunal facilitará al alumno el fragmento musical de lectura a vista para cuya preparación contará con unos minutos (10 aprox)

##### Contenidos

- Notas en las cuatro primeras posiciones
- Técnicas de arpeggios
- Alza-púa 2:2, alzapúa 2:1 y/o trémolo
- Indicaciones de dinámica y agógica sencillas.

##### Criterios de evaluación





- Ser capaz de leer la partitura con fluidez
- Mantener el compás y pulso adecuados
- Respetar la figuración rítmica
- Respetar las indicaciones de dinámica y agógica
- Ser capaz de aplicar una digitación adecuada.

#### Mínimos exigibles

- Leer la partitura con fluidez
- Mantener el compás y el pulso
- Respetar la figuración rítmica

### EJERCICIO 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

#### Características

- El aspirante deberá realizar la lectura a vista de una pieza o fragmento de ella. La preparación de la prueba será de 10 minutos, pudiendo el aspirante disponer de instrumento durante ese tiempo.

#### Contenidos

1. Duración hasta 32 compases sin contar la coda o pasajes de transición.
2. Textura: Melodía acompañada o imitativa.
3. Paso del pulgar hasta dos octavas
4. Figuración hasta semicorcheas. Tresillos y síncopas.
5. Contraste rítmico, dinámico y diferentes tipos de ataque entre ambas manos.
6. Tonalidad hasta tres alteraciones. Alteraciones accidentales: dos diferencias máximo.
7. Melodía compartida entre ambas manos.
8. Movimientos de extensión hasta la 8ª. Movimientos de retracción.
9. Pedal a tempo y contratiempo.
10. Indicaciones de fraseo.

#### Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Leer la partitura con continuidad rítmica.
3. Coordinar ambas manos
4. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
5. Realización de las indicaciones propias de la escritura instrumental.

#### Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
3. Distinción al menos entre las dinámicas: Fuerte y piano.
4. Lectura correcta de las notas.
5. Mantener el pulso.

### EJERCICIO 3: INTERPRETACIÓN DE UNA PIEZA PARA PIANO.

- El aspirante interpretará una de las siguientes obras.
  - Estudios
    - H. Bertini:
      - Op. 100: nº 1, 4 ó 10.
      - Op. 29 nº 2.
    - J. Bürgmuller: Op. 100: nº 7, 18, 21, 22 ó 24.
  - Piezas:
    - J.S. Bach, Álbum de Ana Magdalena Bach:
      - Menueto sol M (arpeggios).
      - Minueto en la m.





- Una de las dos polonesas en sol m.
- Marcha en re M.
- Pequeños Preludios BWV 924, 941, 999 ó 935.
- J.P. Rameau: Menuetto en Do M.
- M. Clementi: Sonatina op. 36 nº1 (un movimiento).
- D. Kabalevsky: Piezas infantiles op. 51, nº 3.
- C. Gurlitt: Vals en sol M.
- R. Schumann: Álbum de la Juventud op. 68; nº 1, 3, 5, 7, 8 ó 14.
- P.I Tchaikovsky:
  - Álbum de la Juventud op. 39: Canción antigua francesa.
  - Canción antigua francesa.
- B. Bártok:
  - Invención a dos voces.
  - Para los niños, vol I: nº 1, 5, 6 ó 8.
- Métodos:
  - P. García Chornet. Piano vol. 2
    - G.F. Haendel: Dúo en sol m.
    - L. van Beethoven: Dos ländler; Sonatina nº6 (un movimiento).
  - M. Aaron, vol nº3:
    - A. Ellmenreich: Canción de la hilandera.
    - P.I. Tchaikowsky: Vals de las flores.
    - L. van Beethoven: Minué en Sol M.

### Características

El aspirante interpretará una pieza elegida entre las del listado.

### Contenidos

1. Posición adecuada frente al instrumento.
2. Pedal derecho a tiempo y a contratiempo.
3. Paso del pulgar. Utilización de diferentes tipos de escalas.
4. Diferentes tipos de ataque entre ambas manos. Articulaciones y fraseo.
5. Digitación en función de la escritura.
6. Desplazamientos de la mano.
7. Ornamentación; adecuación al estilo.
8. Aproximación estilística del repertorio seleccionado.

### Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Utilizar correctamente la digitación pianística.
3. Tocar con la destreza necesaria la pieza elegida.
4. Tocar la pieza de acuerdo al estilo al que pertenezca.
5. Distinguir diferentes tipos de ataque.
6. Realizar diferentes tipos de dinámicas y agógicas.

### Mínimos exigibles

1. Adoptar una posición correcta ante el piano.
2. Distinguir los diferentes planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Medida correcta manteniendo el pulso.
5. Distinguir al menos entre ligado- picado.
6. Distinguir al menos entre dinámicas fuerte-piano.

## PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA





- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 3, 2 (2.1 y 2.2) y 1.
- Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

**PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 6º EPM

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar (al menos una de ellas de memoria), con los dos instrumentos de la especialidad, Bandurria y Mandolina Napolitana:

**A) BANDURRIA**

- Escuela del trémolo op. 5 (Ed. Boileau) nº 15 - F. De Santos
- 24 Grandes Estudios nº 7 - M. de J. Rubio
- Estudios de Alzapúa op. 9 (Ed. Boileau) 11 al 15 - F. De Santos
- 12 estudios artísticos op. 17 (Ed. Boileau) nº 8 - F. De Santos
- Colección Manuel Grandío (Ed. Alpuerto)- Sonata nº
- 58, La Hilandera y Gavota de la partita III - M. Grandío
- 15 Temas Españoles (Ed. Real Musical) nº 15 - P. Chamorro

**B) MANDOLINA**

- Preludios Nº10, 11 y 12. - Pietro Denis
- Utile Dulci Op. 115, del XXVII al XXX- Carlo Munier
- Schule Für Mandoline IV (176, 188, 191)(Ed.Trekel) - R. Calace
- Sonatas A Solo, 21 y 22-(Edizioni Santabarbara)- F.Lecce
- Preludios 22, 23 y 24-(Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsgen)- J. A. Zambrano

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE  
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "INSTRUMENTOS DE PÚA"  
NIVEL DE 6º EPM

**EJERCICIO 1: CIFRADO Y ARMONIZACIÓN A CUATRO VOCES MIXTAS DE UN BAJO-TIPLE.**

**Características**

1. Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple, pudiendo encontrarse parcialmente cifrado.
2. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases.
3. El ejercicio se realizará a dos claves (Sol y Fa) en dos pentagramas.
4. Su realización no excederá de 2 horas de duración.

**Contenidos: CONCEPTUALES**

1. SÉPTIMAS DIATÓNICAS
  - a. Acorde de séptima diatónica o secundaria. Factores del Acorde.
  - b. Estado fundamental e inversiones. Cifrados. Preparación y resolución.
  - c. Acorde de séptima de prolongación. Acorde de sexta añadida.
  - d. Serie de séptimas.
2. CIFRADO DE BAJOS Y ARMONIZACIÓN DE TIPLES
  - a. Cifrado de bajos.
  - b. Armonización de tiples.
3. EL ACORDE DE NOVENA DE DOMINANTE
  - a. Acorde de novena mayor de dominante y sus inversiones.
  - b. Acorde de novena menor de dominante y sus inversiones.







4. MODULACIÓN
  - a. Modulación diatónica a tonos vecinos por acorde común o pivote.
  - b. Modulación cromática.
  - c. Cambio de modo.
5. PRESTAMOS ENTRE TONALIDADES
  - a. Escala menor armónica o menor melódica.
  - b. Subdominantes menores en el modo mayor.
6. DOMINANTES SECUNDARIAS
  - a. Con resolución (tonalización).
  - b. Con resoluciones secundarias y/o excepcionales.
7. OTROS PROCESOS TONALES
  - a. Marchas progresivas modulantes.
8. NUEVAS CADENCIAS
  - a. Cadencia napolitana (uso de la sexta napolitana).
  - b. Acordes sustitutivos dentro de las cadencias.
  - c. Cadencias rotas artificiales (préstamo del modo contrario).
  - d. Cadencias plagales con acordes prestados del modo contrario.

#### Contenidos PROCEDIMENTALES

- a. Utilización de las voces en su correcto ámbito y relación.
- b. Enlace de acordes y procesos armónicos.
- c. Cifrado funcional.

#### Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Desarrolla correctamente los procesos armónicos.
- Desarrolla la línea melódica con suficiente musicalidad.
- Utiliza correctamente el cifrado funcional.

#### Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener adquiridos al menos los siguientes contenidos según los apartados especificados:

- Conceptuales 1 (a, b), 3 (a, b), 4 (a, b), 5 (a)
- Procedimentales 1, 2

### EJERCICIO 2: ANÁLISIS DE UNA PARTITURA.

#### Características

1. Realización de un análisis estilístico-formal de una obra o fragmento musical del período barroco.
2. Su duración no excederá las 2 horas.
3. El aspirante podrá realizar sobre la partitura las anotaciones que considere oportuno.

#### Contenidos: CONCEPTUALES

1. El estilo barroco. Generalidades. Principales formas musicales barrocas.
  - a. El coral.
  - b. El canon.
  - c. La invención.
  - d. La fuga.
  - e. La suite.

#### Contenidos: PROCEDIMENTALES

1. Reconocimiento de las formas musicales y de los principales procesos armónico-contrapuntísticos.
2. Redacción clara y ordenada de los elementos y procedimientos trabajados en la partitura.

#### Criterios de evaluación





- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Localiza correctamente los elementos de la partitura.

### Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener adquiridos al menos los siguientes contenidos:

- Reconocimiento del estilo de la obra.
- Reconocimiento del esquema formal y de los procesos cadenciales.
- Reconocimiento de acordes principales y notas de adorno.
- Reconocimiento de los elementos constructivos básicos.

## EJERCICIO 3: LECTURA A VISTA.

### Características:

El ejercicio consistirá en la interpretación de un fragmento musical de 16 compases.

El tribunal facilitará al alumno el fragmento musical de lectura a vista para cuya preparación contará con unos minutos (10 aprox.)

### Contenidos:

- Notas en todo el diapasón
- Técnicas de arpeggios
- Alza-púa 2:2, alzapúa 2:1
- Desliz, tranquila, trémolo y/o trémolo stacatto
- Indicaciones de dinámica, agógica, articulación y fraseo.

### Criterios de evaluación

- Ser capaz de leer la partitura con fluidez
- Mantener el compás y pulso adecuados
- Respetar la figuración rítmica
- Respetar las indicaciones de expresión musical.
- Ser capaz de aplicar una digitación adecuada.

### Mínimos exigibles

- Leer la partitura con fluidez
- Mantener el compás y el pulso
- Respetar la figuración rítmica

## EJERCICIO 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

### Características

El aspirante deberá realizar la lectura a vista de una pieza o fragmento de ella. La preparación de la prueba será de 10 minutos, pudiendo el aspirante disponer de instrumento durante ese tiempo.

### Contenidos

1. Hasta 48 compases sin contar coda o pasajes de transición.
2. Textura: Melodía acompañada o imitativa.
3. Utilización de diferentes tipos de escalas.
4. Tonalidad mayor o menor, hasta con tres alteraciones.
5. Diferentes tipos de ataque.
6. Melodía entre ambas manos.
7. Ámbito de cuatro octavas entre ambas manos.
8. Saltos o desplazamientos de la mano.
9. Contraste dinámico y de agógicas.
10. Pedal a tempo y a contratiempo.
11. Pasajes con indicaciones de cambio de octava más aguda o grave.





### Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Leer la partitura manteniendo el pulso.
3. Coordinar ambas manos
4. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
5. Realizar las indicaciones propias de la escritura instrumental.

### Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Mantener el pulso.

## EJERCICIO 4: INTERPRETACIÓN DE UNA PIEZA PARA PIANO

El aspirante interpretará una de las siguientes obras.

- Estudios:
  - H. Bertini:
    - Op. 29: nº 6.
    - Op. 32: nº 27, 28, 31, 32, 36 ó 43.
    - Op. 100: nº 3 ó 8.
  - J. Burmüller, Op. 100: nº 12, 15, 20 ó 23.
  - H. Lemoine, Op. 37: nº 37.
- Piezas:
  - J.S. Bach:
    - Pequeños Preludios: BWV 926, 934, 945, 938 (dos voces), 943, 933 ó 936 (tres voces).
    - Fuguetta BWV 961.
    - Álbum de Ana Magdalena Bach:
      - Musette Do M.
      - Marcha mi bemol M.
    - Invenções a dos voces: BWV 772 (do M), 775 (re m) ó 779 (fa M)
  - M. Clementi:
    - Sonatina op. 36, nº 3, movimiento nº 1 ó nº 3.
    - Op nº 36, nº 4, primer movimiento.
  - L. van Beethoven: Sonata op.49 nº 2, un movimiento
  - E. Grieg: Piezas líricas
    - op. 12.
    - op.38 nº 7.
    - op.47 nº 3, 4, 6 ó 7.
  - E. Granados: Piezas de la juventud op.1 nº 2, 5 ó 8.
  - R. Schumann: Álbum de la juventud, nº 10, 11, 32 ó 35.
  - S. Prokofiev: 12 piezas op.65, nº 1, 4, 5, 6, 10 ó 11.
  - D. Shostakovich: Danzas de las muñecas. A elegir una.
- Métodos:
  - Aaron, vol 3: Brahms, Danza húngara.

### Características

El aspirante interpretará una pieza elegida entre las del listado.

### Contenidos

1. Posición adecuada frente al instrumento.
2. Pedal derecho a tiempo y a contratiempo.





3. Utilización de diferentes tipos de escalas.
4. Diferentes tipos de ataque con otras dificultades: rítmicas o de dinámicas.
5. Fraseo y articulaciones en función del estilo.
6. Ornamentación. Adecuación al estilo.
7. Digitaciones en función de la escritura.
8. Cambio de tonalidad y de tempo en la misma pieza.
9. Interpretación en función del estilo.

#### **Criterios de evaluación**

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Utilizar la digitación pianística.
3. Tocar de acuerdo al estilo la pieza seleccionada.
4. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
5. Distinguir diferentes tipos de ataque.
6. Realizar correctamente los diferentes tipos de dinámicas y agógicas.

#### **Mínimos exigibles**

1. Adoptar una posición correcta ante el piano.
2. Distinguir los diferentes planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Medida correcta manteniendo el pulso.
5. Distinguir al menos entre ligado- picado.
6. Distinguir al menos entre dinámicas fuerte-piano.

#### **PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 4, 3 (3.1 y 3.2), 1 y 2.
- Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

#### **PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

