



# PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

## Guitarra

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### DE MÚSICA

Este documento contiene la información y orientaciones al alumnado que se presenta a la prueba para acceder a un curso distinto de 1º de las Enseñanzas Elementales (2º, 3º ó 4º EEM).  
A partir de las pruebas a realizar durante junio 2016 para el curso 2016-2017.

Murcia a 9 de marzo de 2016





## PARTE "A" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "GUITARRA" NIVEL DE 2º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

- D. AGUADO : Método de guitarra (estudios del 1 al 5)
- F. SOR: Estudios ( Op.44 nº 1 y 2) (Op. 60 nº 1 y 2)
- F. CARULLI: Estudios del 1 al 6
- M. DÍAZ CANO: El pequeño guitarrista (estudios del 1 al 7)

No se realizará prueba de lectura a vista.

## PARTE "B" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "GUITARRA" NIVEL DE 2º EEM

### EJERCICIO 1º DE RITMO

#### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

#### Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- Anacrusa.
- Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

#### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

#### Mínimos exigibles

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

### EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

#### Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### Contenidos





- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

#### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º. Ejercicio de audición.
  - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARTE "A" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "GUITARRA" NIVEL DE 3º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

- D. AGUADO: Método de guitarra (estudios del 6 al 10)
- F. SOR: Estudios (Op.31 nº 1 y 2) (Op. 35 nº 1 y 2) (Op.44 nº 3) (Op.60 nº3 al 7)
- F. CARULLI: Estudios del 7 y siguientes.
- M. DÍAZ CANO: El pequeño guitarrista (estudios del 7 al 20)

No se realizará prueba de lectura a vista.

## PARTE "B" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "GUITARRA" NIVEL DE 3º EEM

### EJERCICIO 1º DE RITMO

#### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: compases de 6/8, 3/8 y 2/2.
- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.
- Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

#### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas), después de un tiempo de preparación de los mismos, ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compás de 6/8.

### EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

#### Características





- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
- Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
- Alteraciones.
- Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en Do M y la m, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.

#### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación señalados en los ejercicios de ritmo y entonación.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º. Ejercicio de audición.
  - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.





- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARTE "A" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "GUITARRA" NIVEL DE 4º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

- D. AGUADO : Método de guitarra (estudios 11, 14, 16, 17, y 18)
- F.SOR: Estudios (Op.31 nº 3,4 y 6) (Op. 35 nº 3,13 y 18) (Op.44 nº 4 al 9)
- F. TÁRREGA: Estudios 6, 7, 12, y 13
- L. BROUWER: Estudios simples: del 1 al 5
- F. CARULLI: Sonatas fáciles
- M. CARCASSI: Preludios
- M. GIULIANI: La Mariposa Op. 30 del 1 al 20
- J. VANDERMAESBRUGGE: Deux petites pieces
- SMITH BRINDLE: Preludios fáciles

No se realizará prueba de lectura a vista.

## PARTE "B" DE LA PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "GUITARRA" NIVEL DE 4º EEM

### EJERCICIO 1º DE RITMO

#### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: 3/2, 9/8 y 12/8.
- Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

#### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/8, 9/8 y 12/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

#### Características







- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

#### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º. Ejercicio de audición.
  - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.







- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

