



PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

Flauta de Pico

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DE MÚSICA

Este documento contiene la información y orientaciones al alumnado que se presenta a la prueba para acceder a un curso distinto de 1º de las Enseñanzas Elementales (2º, 3º ó 4º EEM).
A partir de las pruebas a realizar durante junio 2016 para el curso 2016-2017.

Murcia a 9 de marzo de 2016





**PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FLAUTA DE PICO"
NIVEL DE 2º EEM**

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

Ejercicios y métodos:

Dinn	<i>Scales and Arpeggios</i>	Schott	1110
Duschenes	<i>Studies in Recorders Playing</i>	BER	1014
Giesbert	<i>Method for the treble recorder</i>	Schott	4469
Mönkemeyer	<i>Método para tocar la fl. dulce contralto. 1ª</i>	Moeck	2075
Rosemberg	<i>Scales and Arpeggios for recorders</i>	Boosey	20737
Veilhan	<i>Enseignement complet Vol. 1</i>	Leduc	24542
Videla	Método completo para aprender la flauta dulce contralto	Ricordi	BA 13064

Obras para flauta sola:

Anónimo	<i>An Irish Tunebook 2 vols. The Delightful</i>	Ossian	
Carr	<i>Companion</i>	Schott	OFB 16
Van Eyck	<i>Der Fluyten Lust-Hof (Selección, Ed. Linde)</i>	Schott	OFB 25
Van Eyck	<i>Der Fluyten Lust-Hof (Ed. completa, 3 vols.)</i>	Amadeus	BP 704-6
Varios autores	<i>Einzelstücken und Suiten</i>	Schott	OFB 21

Obras con acompañamiento (bajo continuo, clave, piano, etc.):

Varios autores	<i>The Flute Master</i>	Schott	ED 6605
Fischer	<i>Book of Pieces</i>	Kalmus	
Varios autores	<i>Variazioni su bassi ostinati</i>	Ricordi	132801

**PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FLAUTA DE PICO"
NIVEL DE 2º EEM**

EJERCICIO 1º DE RITMO

Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.





Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- Anacrusa.
- Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA





- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º. Ejercicio de audición.
 - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





**PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
 INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FLAUTA DE PICO"
 NIVEL DE 3º EEM**

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

Ejercicios y métodos:

Bernolin	700 Exercises de gammes et arpèges	Leduc	25152
Collette	Techniek voor Altblokfluit (3 volúmenes)	Broekmans	657/8/9
Duschenes	12 estudios para flauta soprano	BER	1217
Keuning	25 estudios para flauta contralto	Harmonia	2164
Winterfeld	12 estudios para flauta contralto	Hofmeister	B 128
Videla	Método completo para aprender la flauta dulce contralto	Ricordi	BA 13064

Obras para flauta sola:

Anónimo	An Irish Tunebook (2 volúmenes)	Ossian	
Carr	The Delightful Companion	Schott	OFB 16
Van Eyck	Der Fluyten Lust-Hof	Amadeus	BP 704-6
Van Eyck	Der Fluyten Lust-Hof	Schott	OFB 25
Varios autores	Preludes and Volontaires	Schott	10113
Varios autores	More Preludes and Volontaires	Nova	195

Obras con acompañamiento (bajo continuo, clave, piano, etc.):

Fischer	Divertissement	Schott	OFB 29
Van Konink	Zwei leichte sonaten	Schott	OFB 44
Varios Autores	The division flute	Arte Tripharia	MFa 7
Varios autores (Videla)	Variazioni su bassi ostinati	Ricordi	132801

**PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
 INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FLAUTA DE PICO"
 NIVEL DE 3º EEM**

EJERCICIO 1º DE RITMO

Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.





- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: compases de 6/8, 3/8 y 2/2.
- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.
- Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas), después de un tiempo de preparación de los mismos, ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compás de 6/8.

EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
- Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
- Alteraciones.
- Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M y la m, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.





Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación señalados en los ejercicios de ritmo y entonación.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º. Ejercicio de audición.
 - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FLAUTA DE PICO"
NIVEL DE 4º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

Ejercicios y métodos:

Bernolin	<i>700 Exercises de gammes et arpèges</i>	Leduc	25152
Boeke	<i>The complete articulator</i>	Schott	12261
Brüggen	<i>5 Etudes voor Vingerveiligheid</i>	Broekmas	712
Collette	<i>Techniek voor Altblokfluit- 3 volúmenes</i>	Broekmans	657/8/9
Federico el Grande	<i>40 estudios para flauta contralto</i>	Sikorski	318
Linde	<i>Neuzeitlichen Übungstücke</i>	Schott	4797
Van Hauwe	<i>The Modern Recorder Player Vol 1</i>	Schott	ED 12150

Obras para flauta sola:

Anónimo	<i>An Irish Tunebook 2 vols.</i>	Ossian	
Ortiz	<i>6 Recercadas</i>	Real Musical	
Van Eyck	<i>Der Fluyten Lust-Hof</i>	Amadeus	BP 704/5/6
Van Eyck	<i>Der Fluyten Lust-Hof</i>	Schott	OFB 25
Varios	<i>More Preludes and Voluntaires</i>	Nova	195

Obras con acompañamiento (bajo continuo, clave, piano, etc.):

Bellinzani	<i>Sonate a flauto solo op. 3</i>	Spes	9
Boismortier	<i>2 Sonatas</i>	Schott	OFB 7
Chédeville	<i>Cinquième Pantomime</i>	Moeck	ZFS 580
Delavigne	<i>6 Sonatas op. 2</i>	Noetzel	3440
Haendel	<i>Vier Sonaten</i>	Nagels	122
Marcello	<i>12 Suonate a flauto solo op.2</i>	Spes	37
Paisible	<i>6 sonatas en duo</i>	Schott	OFB 68-69
Parcham	<i>Sonata en sol</i>	HM	208
Pepusch	<i>6 sonatas</i>	Schott	72-73
Purcell	<i>3 sonatas</i>	Schott	OFB 78
Telemann	<i>Die kleine Kammermusik</i>	HM	47
Topham	<i>Sonata en Do</i>	HM	208
Valentine	<i>4 sonatas en duo</i>	Schott	OFB 112
Varios Autores	<i>The division flute</i>	Arte Tripharia	MFa 7
Varios autores (Videla)	<i>Variazioni su bassi ostinati</i>	Ricordi	132801
Vivaldi	<i>Sonata en Fa</i>	Schott	OFB 115





PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FLAUTA DE PICO"
NIVEL DE 4º EEM

EJERCICIO 1º DE RITMO

Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: 3/2, 9/8 y 12/8.
- Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/8, 9/8 y 12/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.





EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º. Ejercicio de audición.
 - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

