



PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

Fagot

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DE MÚSICA

Este documento contiene la información y orientaciones al alumnado que se presenta a la prueba para acceder a un curso distinto de 1º de las Enseñanzas Elementales (2º, 3º ó 4º EEM).
A partir de las pruebas a realizar durante junio 2016 para el curso 2016-2017.

Murcia a 9 de marzo de 2016





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FAGOT"
NIVEL DE 2º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

- "Aprende tocando el fagot" de Peter Wastall (hasta la unidad 10)
- "Fagotterie I" de J.V. Beekum (de la lección 39 a 89)

2

Ejercicio de Lectura a vista

Contenidos:

- Registro: Del 1er Do al 3er Do del fagot. Con el 2º y 3er Sib, 1er y 2º Fa#.
- Clave: Fa en cuarta línea
- Articulación: Picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 5ª
- Tonalidades: Hasta una alteración
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: Andante, moderato, lento
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos corcheas, negra con puntillo corchea, silencio de blanca, silencio de negra.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4.
- Extensión: Máximo 16 compases.

Procedimiento de realización:

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 3 minutos para preparar la prueba.

Criterios de evaluación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FAGOT"
NIVEL DE 2º EEM

EJERCICIO 1º DE RITMO

Características





- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- Anacrusa.
- Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.





Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º. Ejercicio de audición.
 - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FAGOT"
NIVEL DE 3º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

- "Aprende tocando el fagot" de Peter Wastall (de la 21 a la 24 y obras del apéndice)
- "Fagotterie I" de J.V. Beekum (de la lección 173 a la 216)
- "25 piezas cortas" de Carol Barrat

5

Ejercicio de Lectura a vista

Contenidos:

- Registro: Cromático del 1er Sib al 3er Fa del fagot.
- Clave: Fa en cuarta línea.
- Articulación: Picado corto, picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 8ª
- Tonalidades: Hasta una alteración
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: Andante, moderato, lento.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo corchea, negra con puntillo dos semicorcheas, corchea con puntillo semicorchea, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, anacrusa.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión: Máximo 16 compases.

Procedimiento de realización:

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 3 minutos para preparar la prueba.

Criterios de evaluación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: Estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado corto, picado normal y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FAGOT"
NIVEL DE 3º EEM

EJERCICIO 1º DE RITMO

Características





- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: compases de 6/8, 3/8 y 2/2.
- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.
- Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas), después de un tiempo de preparación de los mismos, ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compás de 6/8.

EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
- Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
- Alteraciones.
- Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M y la m, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN





Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación señalados en los ejercicios de ritmo y entonación.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º. Ejercicio de audición.
 - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FAGOT"
NIVEL DE 4º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

- Fagotterie vol. II" de J.V. Beekum (de la lección 35 a la 52)
- "Método para fagot op. 8 Vol. I" de J. Weissenborn (páginas 9 a 31)
- "25 piezas cortas" de Carol Barrat
- "Primer libro de fagot solos" de L. Hilling y W. Bergman

Ejercicio de Lectura a vista

Contenidos:

- Registro: Cromático del 1er Sib al 3er fa del fagot.
- Clave: Fa en cuarta línea
- Articulación: Picado corto, picado normal, acento >, ligado.
- Intervalos: Hasta una 8ª
- Tonalidades: Hasta dos alteración
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p, mf, f, crescendo, diminuendo.
- Velocidad: de allegro a lento.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo corchea, negra con puntillo con dos semicorcheas, corchea dos semicorcheas, corchea con puntillo con semicorchea, sus correspondientes silencios, anacrusa.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión: Máximo 16 compases.

Procedimiento de realización:

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 3 minutos para preparar la prueba.

Criterios de evaluación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado corto, picado normal, acento > y ligado.
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%





PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "FAGOT"
NIVEL DE 4º EEM

EJERCICIO 1º DE RITMO

Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: 3/2, 9/8 y 12/8.
- Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/8, 9/8 y 12/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles





- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º. Ejercicio de audición.
 - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

